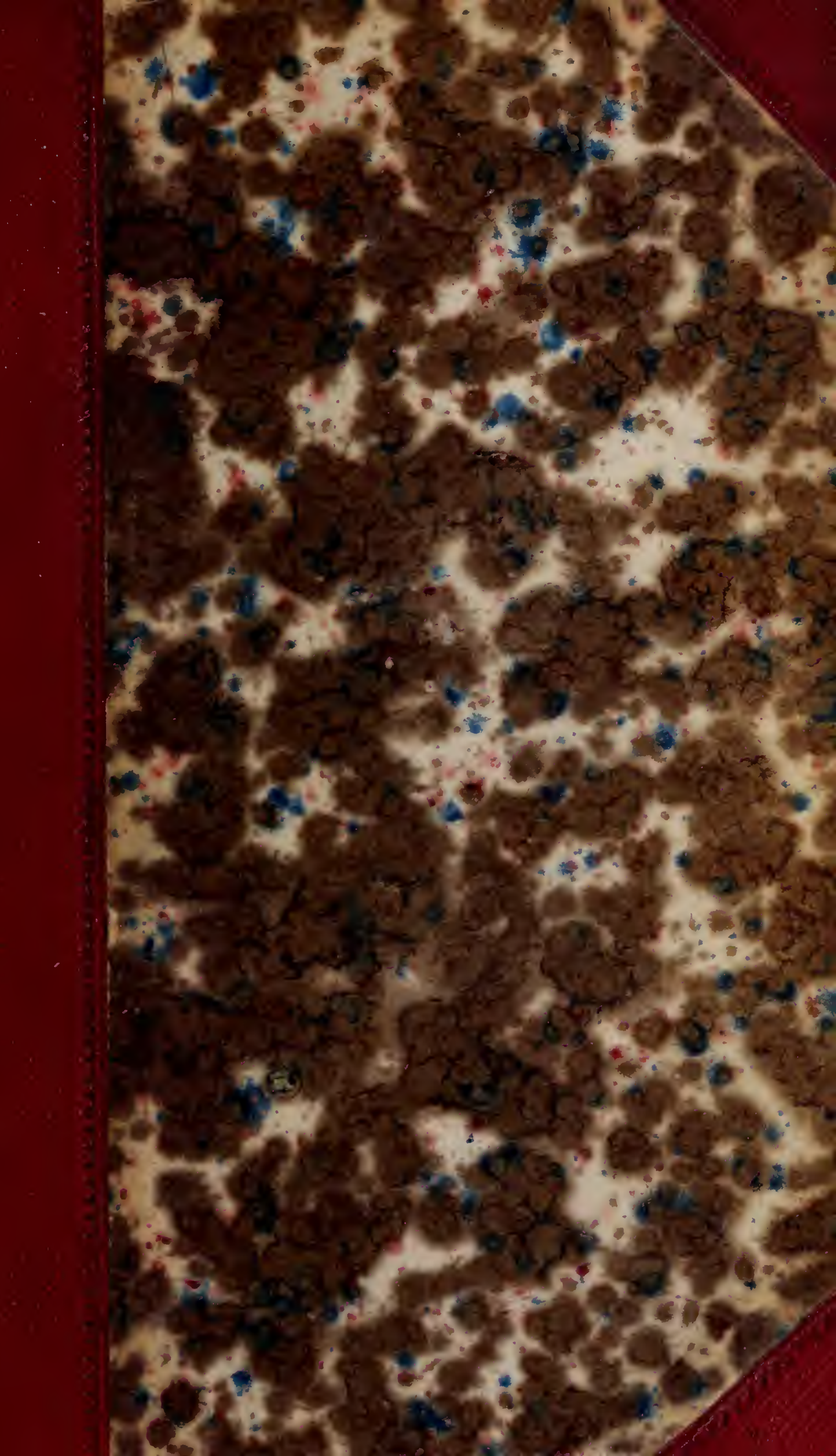



ADDICTUS JURARE IN VERBA
NULLIUS
MAGISTRI
J. S. Phillips

Rudolph Weigel's Kunstauction.

Catalog

mehrerer

zum Theil hinterlassenen Sammlungen

von

Kupferstichen, Radirungen etc.,

unter

welchen sich eine bedeutende Anzahl von Stichen nach neueren deutschen Malern, van Dyck'schen Portraits (aus der Iconographie etc.), Hogarth'schen Originalstiche u. A. m. befinden,

welche

den 27. Februar 1860 und folgende Tage

zu Leipzig

im R. Weigel'schen Kunstauctionslocale

Königstrasse No. 23.

durch Herrn Raths-Proclamator **Engel**

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert werden.

Leipzig,
Druck von J. B. Hirschfeld.
1860.

Zur gef. Beachtung.

Die Versteigerung geschieht **gegen baare Zahlung**, und werden die auswärtigen Käufer ersucht, ihre Commissionaire mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätestens 8 Tage vor der Versteigerung, *doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmaasslichen Erstehungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind, oder auch dass durch Postvorschuss der Betrag des Erkauften nachgenommen werden darf, ohne welche Sicherheitsstellung jene unberücksichtigt gelassen werden.*

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen *genau* zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn approximative Gebote gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber deshalb erlangt haben würde, sondern dass höhere Limiten vorlagen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige, welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nachstehende *Buch-* und *Kunsthandlungen* übernehmen Aufträge und sind mit Catalogen versehen:

In Aachen — *Cremer*'sche Buchh.
- Altona — bei *A. Lehmkuhl & Comp.*
- Amsterdam — - *F. Buffa & fils. — F. Müller. — J. H. A. Jonkers.*
- Arnsberg — - *F. W. Brisken.*
- Augsburg — - *F. Butsch. — F. Ebner.*
- Baireuth — - *C. Giessel.*
- Basel — - *H. Fischer & Comp. — J. L. Fuchs & Comp. — Neukirch*'sche Buchh.
- Berlin — - *Besser*'sche Buchh. — *C. G. Ende. — Enslin*'sche Buchh. — *J. F. Linck.* — Auctions-Commissionair *A. Meyer. — Nicolai*'sche Sort.-Buchh. — *Oehmigke's* B. — *Gebr. Rocca. — Jos. Rocca. — Schneider & Comp. — E. H. Schroeder. — J. A. Stargardt.*
- Bernburg — - *A. Schmelzer.*
- Bonn — - *M. Lempertz. — A. Marcus.*

In Braunschweig	bei *E. Leibrock.* — *G. C. E. Meyer sen.* — *C. W. Ramdohr.*
- Bremen	- *A. D. Geisler.* — *J. G. Heyse.* — *H. L. J. Kraus.* — *Kühtmann & Comp.* — *H. Strack.*
- Breslau	- *Gosohorsky's* Buchh. — *W. G. Korn.* — *J. Max & Comp.* — *Trewendt.*
- Brüssel	- *B. van der Kolk.* — *C. Muquardt.*
- Coburg	- *Meusel & Sohn.*
- Cöln	- *J. M. Heberle.* — *G. Honnef.* — *Rommerskirchen's* B. — *J. G. Schmitz* Sort. Handlung.
- Copenhagen	- *A. F. Höst.* — *Th. Lind.* — *Lose & Delbanco.* — *C. A. Reitzel's* Buchh.
- Cracau	- *D. E. Friedlein.*
- Danzig	- *L. Homann's* B. — *B. Kabus.* — *F. A. Weber.*
- Dorpat	- *E. J. Karow.*
- Dresden	- *E. Arnold.* — *E. Geller.* — *F. C. Janssen.* — *Frau Lotzmann, Schlossg. No. 33.* — *A. Reichel.* — *G. Schönfeld.*
- Düsseldorf	- *J. Buddeus*'sche Buchhandlung. — *A. W. Schulgen.*
- Erfurt	- *C. Villaret.*
- Florenz	- *L. Bardi.*
- Frankfurt a. M.	- *H. Keller.* — *F. A. C. Prestel.*
- Gent	- *C. Muquardt.*
- Görlitz	- *C. A. Starke.*
- Gotha	- *Becker*'sche B. — *E. F. Thienemann.*
- Göttingen	- *Dieterich*'sche Buchhandlung.
- Haag	- *A. G. de Visser.*
- Hagen	- *Gust. Butz.*
- Halle	- *J. F. Lippert.* — *H. W. Schmidt's* Sort.-Buchhandlung.
- Hamburg	- *B. S. Berendsohn.* — *Commeter*'sche Kunsthandl. — *G. Heubel.* — *Hoffmann & Campe.* — Makler *C. Meyer.* — *Perthes, Besser & Mauke.*
- Hannover	- *F. Brecke.* — *Hahn*'sche Hofbuch. — *V. Lohse.* — *H. Oppermann.* — *C. Schrader's* Nachfolger.
- Heidelberg	- *Adolph Emmerling.*
- Innsbruck	- *F. Unterberger.*

In Kiel bei *Th. Klose.* — *Schwers*'sche Buchh. — Universitäts-Buchhandlung.
- Königsberg in Pr. - *Bon's* Buchh. — *Gräfe & Unzer.*
- Leyden - *E. J. Brill.*
- London - *P. & D. Colnaghi.* — *E. A. Evans & Sohn.* — *D. Nutt.* — *Williams & Norgate.*
- Lübeck - von *Rohden*'sche Buchhandlung.
- Lüttich - *Ch. van Marck.*
- Magdeburg - *E. Bänsch.* — *F. Kägelmann.*
- Mailand - *Meiners & Sohn.*
- Mainz - *G. Frommann.* — *V. von Zabern.*
- Mannheim - *G. Frisch.*
- Minden - *Keiser & Co.*
- München - *J. Aumüller.* — *F. Gypen.* — *Mey & Widmayer.* — *L. von Montmorillon.* — Antiq. *Dr. G. K. Nagler.* — *M. Ravizza.*
- Münster - *Coppenrath*'sche Buchh. — *Theissing*'sche Buchh.
- Neapel - *A. Detken.*
- Neisse - *J. Graveur.*
- Neustrelitz - *G. Barnewitz.*
- Nordhausen - *F. Förstemann.*
- Nördlingen - *C. H. Beck*'sche Buchhandlung.
- Nürnberg - Auct. *J. A. Börner.* — *F. Heerdegen.*
- Oldenburg - *Schulze*'sche Buchh. — *G. Stalling.*
- Paderborn - *W. Crüwell.* — *Wesener.*
- Paris - *Clement.* — *A. Franck.* — *Guichardot.* — *A. W. Schulgen.* — *E. Tross.* — *Vignères.*
- S. Petersburg - *F. Ebner,* Kunsthandlung.
- Posen - *J. Lissner.*
- Prag - *Calve*'sche Buchh. — *F. A. Credner.* — *Ehrlich's* Buchh.
- Regensburg - *G. J. Manz.* — *Montag & Weiss.*
- Rostock - *Stiller*'sche Hofbuchhandlung.
- Schaffhausen - *Hurter*'sche Buchhandlung.
- Schweidnitz - *L. Heege.*
- Schwerin - *Oertzen & Schlöpke.* — *Stiller*'sche Hofbuchhandlung.
- Sondershausen - *G. Bertram.*
- Stettin - *A. Cartellieri.* — *Müller*'sche Buchh. — *F. Nagel.*

In Stockholm	bei *A. Bonnier.* — *Levertin & Sjöstedt.* *Samson & Wallin.*
- Stralsund	- *C. Hingst.*
- Strassburg	- *Treuttel & Würtz.*
- Straubing	- *Schorner*'sche Buchhandlung.
- Stuttgart	- *A. Liesching & Co.* — *J. Weise.*
- Triest	- *H. F. Münster.*
- Tübingen	- *L. F. Fues*'sche Buchhandlung.
- Utrecht	- *W. F. Dannenfelser.*—*Kemink & Sohn.*
- Venedig	- *H. F. Münster.*
- Verona	- *H. F. Münster.*
- Warschau	- *H. Natanson.*
- Weimar	- *W. Hoffmann.*
- Wien	- *Artaria & Co.* — *C. Gerold & Sohn.* — *Lechner's* Universitäts- Buchhandlung. — *L. F. Neumann.* — *F. Paterno.*
- Wriezen	- *F. Röder.*
- Würzburg	- *Stahel*'sche Buchhandlung.
- Zürich	- *F. Hanke.* — *F. Höhr.*

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:

Herr Kunsthändler *C. G. Börner.*
- Proclamator *Engel,*
- Buchhändler *H. Fritzsche,*
- - - *H. Hartung,*
- - - *Kirchhoff & Wigand,*
- - - *K. F. Köhler,*
- - - *R. Kössling,*
- - - *C. H. Reclam,*
- Kunsthändler *L. Rocca,*
- Buchhändler *O. A. Schulz,*
- - - *F. Voigt,*
- - - *L. Voss,*
- - - *T. O. Weigel,*

und der Unterzeichnete: *Rudolph Weigel.*

Nach jeder der hiesigen Kunstauctionen sind gedruckte *Versteigerungspreislisten* für 2½ Ngr. zu haben.

Leipziger Kunstauctionen.

Der Unterzeichnete übernimmt und besorgt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern etc. durch Auctionen, welche unter seiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während fünf und siebzig Jahren Käufer und Verkäufer den von ihm und seinen Vorfahren veranstalteten Auctionen schenkten, beruht vor allem auf der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge und pünktlichen Ausführung der Aufträge. Diejenigen öffentlichen Kabinette und Kunstfreunde, welche Doubletten oder Sammlungen versteigern lassen wollen, belieben sich der Bedingungen wegen an ihn zu wenden.

Rudolph Weigel.

A. Kupferstiche, Radirungen, Lithographien etc.

Meist neuere Arbeiten und nach den Malern geordnet.

W. v. Abbema, Kupferstecher.

1. Waldlandschaft mit ruhenden Jägern beim Feuer, nach C. F. Lessing. Radirt. gr. qu. f.
2. Stadt am Rhein. Radirt. gr. qu. f.

H. Adam.

3. 2 Bl. Schafe, und kleine Landschaft mit Fischerhütte, letztere nach Dillis. kl. qu. 8.

A. Adam.

4. Voyage pittoresque et militaire de Willemberg en Prusse jusqu'à Moscou en 1812. Pris sur le terain et lithogr. p. A. Adam. Munic 1828. 95 Bl. Tondruck. gr. qu. f. und Text (es fehlen 5 Nrn.)

M. E. Ainmüller.

5. Das Innere der St. Lorenzkirche in Nürnberg, gestochen von Fr. Geissler. Albrecht Dürer-Vereinsblatt. fol.
6. Dasselbe. Vor aller Schrift, und auf chin. Papier.

A. Allegri, gen. **Correggio.**

7. Madonna del Coniglio, gest. v. F. Caporali. roy. fol.
8. La Vierge du Musée de Parme, gest. v. J. M. Leroux unter Leitung von Desnoyers. gr. f.
9. Ste. Magdalena „Dilexit multum", gest. v. F. Anderloni. f.
10. Dasselbe, mit offener Schrift.

A. Allori, gen. **Bronzino.**

11. Ste. Catherine de Siene, gest. von J. G. Janota. gr. f. Etwas fleckig und bis zum Plattenrand beschnitten.

C. G. ab Amling, Kupferstecher.

12. Portrait des Kurfürsten Max Emanuel von Bayern mit allegorischer Umgebung und den Thesen des Stud. v. Seybols-

torff, nach J. A. Wolff. roy. f. Aus zwei Stücken zusammengesetzt, fleckig und im Rand beschädigt.

S. Amsler.

13. Allegorische Figur, trauernd bei einem Grabmonument. „Der Menschheit Freund etc." 4. Die Inschrift eingeschrieben.
14. Tragoedie und Comoedie in heftig schreitender Bewegung, nach L. Schwanthaler. (Bez.: „Erster galvanoplastischer Versuch. Febr. 1842.") 4.
15. Dasselbe ohne die Unterschrift.
16. Statue des griechischen Seehelden Miaulis, nach L. Schwanthaler(?). f. Vor der Unterschrift, chines. Papier.

A. Appiani.

17. Christus und die Jünger in Emaus, gest. v. J. Bernardi. gr. qu. f. Vor der Unterschrift, nur mit dem Wappen.

M. Artaria.

18. Aus dem Wanderleben in Italien, lith. von J. Woelffle. Aus dem König Ludwigs-Album. Doppeltondruck. f.

L. Bakhuysen.

19. Paquetbotte hollandois, ohne Stechernamen. Beauvarlet exc. qu. f.
20. Gros-Tems sur les Cotes d'Angleterre, gest. v. M. Rousselet. qu. f.

J. Bandel, Bildhauer.

21. Büste von Dom. Quaglio, gest. v. R. Rahn. 4. Chin. Pap.

G. F. Barbieri, gen. **Guercino da Cento.**

22. Christi Dornenkrönung, gest. v. A. Volkert. qu. f. Vorzüglicher Abdruck, nur mit den Künstlernamen in Nadelschrift.
23. Ste. Magdalena in der Wüste, in Zeichnungsmanier. Radirt v. F. Bergler. 4. Bis zum Plattenrand beschnitten.
24. Aurora auf dem Wagen von Pferden gezogen, hinter ihr die Nacht. Plafond der Villa Ludovisi. Gest. v. J. Volpato. Schmal qu. roy. f. Etwas staubig.

H. Baron.

52\. Dudelsackpfeifer und musicirende Frauen bei einem Brunnen, lith. v. E. Le Roux. A. d. Galeries d'Amateurs. qu. f.

A. v. Bartsch, Kupferstecher.

26\. Der kleine Johannes sitzend. „Du Knabe! wirst ein Prophet des Höchsten heissen etc." Kettner exc. 8. (Zweifelhaft).

J. F. Bause, Kupferstecher.

27. C. F. Gellert, Brustbild mit Umgebung, nach A. F. Oeser. Keil 178. f. Matt.
28. F. A. Junius, Brustbild mit Umgebung. Theilweise grau und bis zum Plattenrand beschnitten.

Baudouin.

29. Chasse à l'Oiseau, gem. v. Beaudoin und Van der Meer, gest. v. C. le Vasseur. qu. f.

F. Beer.

30. Der Karthäusermönch, gest. v. C. Geyer. gr. f.

C. Bega.

31. Der seine Pfeife anzündende Bauer. Radirt. 8. Neuerer Abdruck.

C. Begas.

32. Christus ruft die Mühseligen und Beladenen zu sich, gest. von E. Eichens. Preuss. Kunstvereinsblatt. qu. roy. f.

J. Beich.

33. Felsige Landschaft; aus der Folge. kl. f. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

E. Bendemann.

34. Der Kirchgang, gest. v. Oelschig. kl. qu. f.
35. „Und halt ich dich in den Armen etc.", gest. v. X. Steifensand. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. f.

N. Berghem.

36. Paese dalla Galleria Reale di Dresda, gest. v. Aliamet. gr. f. Braunfleckig und beschädigt.

H. S. Blendel.

37. Das Nüni-Glöckly in Schaffhausen. Reiche Composition in Arabesken mit Text. Orig.-Lith. Tondruck. roy. f.

G. Bodmer.

38. König Ludwig, Brustbild von allegorischen Figuren gehalten, darunter Trophäen und Bauwerke. Lithogr. roy. f. Chines. Papier. Im obern Rand etwas gerieben.

J. J. de Boissieu.

39. Italienische Architektur mit Wirthshaus am Meeresstrand. qu. f. Rigal 67. Guter Abdruck vor der Unterschrift und der Adresse von Frauenholz.
40. Pavillon des cidevant Carmes pr. d. Lyon. qu. f. Rigal 68.

Guter Abdruck vor der Unterschrift und der Adresse von Frauenholz.

41. Dasselbe. Ebenso.

42. Hütten und Bauern am Waldeingange. qu. f. Rigal 71. Schöner Abdruck mit unvollendeter rechter unterer Ecke.

F. Bol.

43. Joseph stellt seinen Vater Jacob dem Pharao vor, lith. v. F. Hanfstängl. Dresdner Gallerie. gr. qu. f.

G. A. Boltraffio.

44. Die heil. Barbara, gest. v. J. Caspar. Berl. Kunstvereinsblatt. qu. f.

J. Both.

45. Die Frau auf dem Maulthier. Radirt. f. B. 1. Leidlicher späterer Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

46. Die Jagdversammlung am Morgen, gem. von J. Both und J. B. Weenix, gest. v. Fr. Geissler in Nürnberg. gr. qu. f.

F. Brandt.

47. Bauerhof; der Bauer begrüsst die eintretende Gutsherrschaft. Radirt. kl. qu. f.

48. Vues des Environs de Saverne, gest. v. Aliamet. kl. qu. f.

R. Braun.

49. Freischaaren-Zug in Baden. 1849, lith. v. J. Woelffle. Aus d. König Ludwigs-Album. Tondruck. qu. f.

A. Brouwer.

50. Dorfchirurg und rauchende Bauern, zwei Darstellungen in einem Rahmen, lith. v. J. Woelffle. Münchner Gallerie. gr. qu. f.

H. Bürkel.

51. Heimkehr von der Bärenjagd, lith. v. F. Hohe. Münchner Kunstvereinsblatt. Chin. Papier. gr. qu. f.

M. Angelo-Buonarotti.

52. 3 Bl. Joel, Hieremias u. Erythrae, mit den Umgebungen aus d. Deckengemälde der sixtinischen Kapelle, gest. v. D. Cunego. roy. f.

J. Burnet.

53. The Dispatch; der Herzog v. Wellington in ganzer Figur, bei dem Wachtfeuer schreibend. Mezzot.-Stich. roy. f.

C. Bos, Kupferstecher.

54. Vulkan's Schmiede. 1546. qu. f. Ueber den Plattenrand beschnitten, fleckig und brüchig.

G. Busse.

55. Eibsee am Zugspitz als Uebergang nach Italien. Radirt. kl. qu. f. Chin. Papier.

Paolo u. **Carlo Cagliari,** Veronese.

56. La regina Catterina Cornaro rinunzia la corona di Cipro alla repubblica di Venezia, gest. v. M. Comirato. f.

A. Calame.

57. 18 Bl. Landschaften aus der Schweiz und Italien; radirt und mit Roulettton. f. qu. f. Meist chin. Papier.
58. 18 Bl. dergleichen. 4., qu. 4., 8. qu. 8. Ebenso.

C. A. Canale, gen. **Canaletto.**

59. Le Porte del Doto. Radirt. qu. f. Etwas fleckig.

A. Canova, Bildhauer.

60. 59 Bl. Sculpturen, gest. v. D. Marchetti, B. Consorti, A. Bertini, P. Fontana, P. Bonato, A. Ricciani, P. Bettelini, A. Testa, G. Folo, G. B. Palestra, G. Tognoli, A. Campanella. roy. f. gr. f. u. f.
61. Portrait des Meisters; Doublette aus dem vorigen, gest. von P. Fontana. f.
62. 3 Bl. Doublette aus Nr. 60. gr. f. gr. qu. f.

S. Cantarini, gen. **Pesarese.**

63. St. Lucas malt die Madonna, radirt v. F. Bartolozzi. f.

Annib. Carracci.

64. Maria mit dem schlafenden Jesuskind und Johannes, gest. v. S. Picart. qu. f. Ueber den Plattenrand beschnitten.
65. Christi Leichnam von einem Engel bewacht, gest. von C. Agricola. 4. Chin. Papier.

Lud. Carracci.

66. Die Verkündigung, gest. v. K. Audran. f. Bis nahe dem Stichrand beschnitten und die Unterschrift fehlend; etwas gerieben.

A. Carstens.

67. Die Zurückbringung des Megapenthes, gest. v. J. Thäter. gr. qu. f. Chin. Papier, vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

F. Caucig.

68. 2 Bl. Poliorketes und Lamia, und Phocion's Gattin, gest. v. Benedetti. Punktirt. gr. qu. f. Ersteres im Rand rissig und fleckig.

J. Cermak.

69. Jan Źiźka a Procop Ikolí. Orig.-Lithogr. Tondruck. qu. f.

Ph. de Champagne.

70. Brustbild eines vornehmen Kriegers mit weisser Schärpe, lith. v. F. Piloty. Aus d. Münchner Galleriewerk. gr. f.

N. T. Charlet.

71. Napoleon zu Pferd. Stahlstich ohne Namen des Stechers. 4.

J. Chevalier.

72. Ein Cardinal von allegorischen Figuren umgeben. „La France à la Vertu etc.", gest. v. P. Aveline. f. Bis zum Stichrand beschnitten, brüchig und ausgebessert.

D. Chodowiecki.

73. Verbesserung der Sitten (Bänkelsänger mit Zuhörern). qu. f.

C. Cignani.

74. Joseph flieht vor Potiphar's Weibe, lith. v. F. Hanfstängl. Aus d. Dresdner Gallerie. gr. f.

Herzog von Coburg, Gemahl der Königin von Portugal.

75. 2 Bl. Spanische Volksscenen, bez. Lissabon 1836 u. 37. Radirt. Eins auf chin. Papier. f. qu. f. Fleckig.

J. Cogels.

76. 2 Bl. Das Burgthor und Sendlingerthor in München. Rad. qu. 4.

Al. Colin, Bildhauer.

77. 4 Bl. von den Marmortafeln des Maximilianmausoleum in Insbruck (Nr. 1, 2, 6, 11), nach F. Vischer's Zeichnung gest. v. J. Bramati. gr. qu. f.
78. 2 Bl. Doubletten d. vor. (Nr. 1 u. 11).

J. Coney.

79. 3 Bl. Die Kathedrale von Brüssel und Antwerpen und das Rathhaus von Gent. Mit Staffage. Radirt. f. Chin. Papier.

A. Cooper.

80. Warwick, a Hackney. Apfelschimmel, gest. v. J. Scott. qu. f.

J. S. Copley.

81. The Tribute-Money, gest. v. V. Green. Schwarzkunst. gr. qu. f. Matt und unten bis zum Plattenrand beschnitten.

P. Cornelius.

82. Orpheus in der Unterwelt, aus den Fresken der Glyptothek, gest. v. E. E. Schäffer. qu. roy. f. Schöner Abdruck.
83. Romeo und Julia, gest. v. demselben. qu. roy. f. Chin. Papier.
84. Dasselbe, ebenso.
85. Die Anbetung der Könige, aus d. Ludwigskirche, gest. von H. Merz. qu. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, der Rand etwas fleckig.
86. Aurora auf dem Wagen und Arabeskenpredella, aus der Glyptothek, lith. v. J. G. Schreiner. Münchner Kunstvereinsblatt. qu. roy. f.
87. 7 Bl. Umrisse nach Cornelius, Kaulbach, Schnorr, Hermann, Hess, Schraudolph und Koch, lith. von J. Unger. Tondrücke. gr. qu. f. Zu Markgraf's Jahrb.
88. 8 Bl. Dieselben; eins doppelt; einige fleckig,

E. Daege.

89. Die Parzen. „Stat sua cuique dies etc." Stahlstich von J. Caspar. Preuss. Kunstvereinsblatt. qu. f.

Ch. Damour.

90. 2 Bl. La Pièce d'Eau und L'Avenue des Charmes; Landschaften mit Staffage. Radirt in Mezzotinto. f. Chin. Papier.
91. Bourbonnais; Landschaft n. Le Chacaton. qu. f. Ebenso.

J. Danhauser.

92. Dichterliebe. Stahlstich in Mezzotinto v. J. Axmann. Wiener Kunstvereinsblatt. gr. f.
93. Der Brautwerber, gest. v. Fr. Stöber. Mezzotinto. Wiener Kunstvereinsblatt. gr. f.

J. Daullé, Kupferstecher.

94. Charles Alexandre de Lorraine, nach M. de Meytens. f. Vorzüglicher Abdruck, mit einem kleinen Fleck und bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

E. Deger.

95. Himmelskönigin, Maria mit dem Kinde stehend in gothischer Architektur, gest. v. A. Schleich. Schm. f.
96. Dasselbe.

97. Regina coeli; Maria mit dem Kind auf Wolken, gest. v. F. Keller. f.
98. „Date, et dabitur vobis." Das bekleidete Jesuskind, segnend, gest. v. X. Steifensand. gr. f.

N. de Keyser.

99. Peter v. Amiens (Halbfigur), gest. v. Fr. Oldermann. Mezzotinto. Potsdamer Kunstvereinsblatt. gr. f.
100. Italienerin am Brunnen, gest. v. Fr. Weber. gr. f.

N. de Launay.

101. Pèlerinage à St. Nicolas, in modischem Costüm, gest. von Matthieu. gr. qu. f. Schöner Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten; war eingerahmt.

A. B. Desnoyers.

102[a]. Napoleon le Grand, im Krönungsornat, nach F. Gerard. roy. f. Guter Abdruck. Im Rand kleine Flecken.

L. Deurer.

102[b]. Brustbild eines bärtigen alten Mannes. Radirt. 4. Chin. Papier, am Plattenrand gerissen.

L. de Deyster.

103. Hagar und der Engel. Radirt. 4. Bartsch 1. Matter Druck.

Diaz.

104. Diane chasseresse, gest. v. A. Riffaut. Mezzotinto. roy. f. Chin. Papier.

A. v. Diepenbeck.

105. Die Dornenkrönung, gest. v. P. Balliu. f. 1. Abdruck mit der Adresse von v. d. Enden. Bis zum Plattenrand beschnitten, aufgezogen und etwas ausgebessert.

C. W. E. Dietrich.

106. St. Philippe baptisant l'Eunuque de la Reine de Caudace, radirt v. A. Bartsch. qu. f.
107. Der Weg hinter dem Dorfe. Radirt. qu. 4. Linck 159. Später Abdruck. Etwas fleckig.
108. Der Weg am Bretterzaun. Radirt. qu. 4. Linck 160. Ebenso.

A. C. Dies.

109. Cascatella di Tivoli. Radirt, wie die Folgenden. qu. f.
110. Terme di Caracalla. qu. f. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.

111. 2 Bl. Porta scura nella Villa Mecenate und Lago in Villa Borghese. qu. f. Ebenso, etwas faltig.
112. Italienische Landschaft mit See. bez.: 1. qu. 4.
113. Dasselbe.

W. v. Dillis.

114. Hölzerne Brücke und Häuser am Wasser; à Paris 1806. qu. 4.

C. Dolce.

115. Die heilige Dorothea, gest. v. F. Girsch. Rheinisches Kunstvereinsblatt. f. Der Plattenrand etwas gerieben.
116. Christus bei dem Abendmahle, gest. v. F. Basan. Dresdner Galleriewerk. f.

J. Dorner.

117. Waldbach im bairischen Gebirge, lith. v. J. Woelffle. f.

G. Dow.

118. Die Dame am Putztische, lith. v. J. Woelffle. Münchner Pinakothek. gr. f. Chin. Papier.
119. Tischgebet einer alten Frau, lith. v. B. Leiter. qu. f.

P. Drevet, Kupferstecher.

120. Das Opfer Abraham's, nach A. Coypel. f. Alter Abdruck mit Drevet, graveur du roy. Im Unterrand fleckig und mit einem Bruch.
121. Die Verkündigung, nach demselben. gr. f. Ebenso.

S. Drummond.

122. Minna Troit. Halbfigur. Stahlstich v. G. T. Doo. f.

Dubufe.

123. La Fleur des Salons, gest. v. J. A. Allais. Mezzotinto. gr. f.

A. Dürer.

124. Ecce homo, lith. v. Strixner. Doppeltondruck. f.
125. Die Randzeichnungen zum Gebetbuch Maximilian's. Erste seltene Ausgabe von 1808. Lith. in Schwarz. f. Halbfzbd.
126. Die heil. Anna mit dem Kinde, gest. v. A. Sadeler. 4. Heller 2273. Neuer Abdruck.

F. Dürk.

127. Elisabeth, Kaiserin von Oesterreich. Brustbild in Lebensgrösse, lith. v. J. G. Schreiner. Imp. f. Etwas brüchig.

G. Dughet, gen. **Poussin.**

128ª. Heroische Landschaft mit der Sphinx, aus der k. k. Gallerie in Wien, gest. v. C. Rahl. gr. f.
128ᵇ. Dasselbe.
129. Waldlandschaft mit Kuh- und Schafherde, gest. v. P. Porboni. gr. qu. f. Etwas brüchig.
130ª. Landschaft mit antiken Gebäuden, vorn ein jugendliches Paar und ein alter Bettler, gest. v. M. G. Eichler. qu. f. Vor der Schrift, ebenso.
130ᵇ. 18 Bl. Raccolta di Paesi etc., radirt v. A. Heydeck. qu. f. Chin. Papier. Halblbd.

K. Du Jardin.

131. 3 Bl. Liegende Schafe und Katze mit Hund. qu. 8. B. 37, 38 u. 41. Spätere Abdrücke.

J. S. Duplessis.

132. Christophe Gabriel Allegrain, Bildhauer. Kniestück, gest. v. J. S. Klauber. Receptionsblatt. f.
133. Dasselbe. Vorzüglicher Abdruck, nur mit 1 Zeile Unterschrift.
134. Dasselbe. Ebenso.

F. V. Durmer, Kupferstecher.

135. Rinaldo und Armida. (Ohne Angabe des Malers.) Punktirt. qu. f. Vor aller Schrift. Bis zum Plattenrand beschnitten und etwas fleckig.

C. Du Sart.

136. Der sitzende Violinspieler. f. B. 15. Alter Abdruck, aber fleckig, bis zum Plattenrand beschnitten und die untere linke Ecke ausgebessert.
137. Die grosse Kirmes. qu. f. B. 16. Später Abdruck auf gefärbtem Papier, bis zum Stichrand beschnitten.

Ph. v. Dyck.

138. Agar renvoyée par Abraham, gest. v. C. A. Porporati. f. Fleckig und bis zum Plattenrand beschnitten.

A. van Dyck.

139. St. Sebastian mit Engeln. „A vulneribus tuis sanabo te", gest. v. P. v. Schuppen. f. Alter Abdruck mit 1. Adr. v. Meissens, mit einem unterlegten Bruch.
140. Portrait des Baron Taje von Memmelius (fälschlich bez. Martin Engelbrecht). Brustbild, lith. v. F. Hanfstängl. Dresdner Gallerie. gr. f. Chin. Papier.

141. Portrait eines vornehmen Mannes mit Spitzenkragen, lith. v. Fr. Hanfstängl. Leuchtenbergsche Gallerie. gr. f.
142. Wilhelm Wolfgang, Herzog von Neuburg, in ganzer Figur, mit Hund, lith. v. W. Flachenecker. Münchner Pinakothek. gr. f.

H. Dyck.

143. 2 Bl. Küper in der Kellerthür mit Fässern und Arabesken „Herbei, herbei zum vaterländischen Becher etc.", und Abtei Limburg. Radirt. Aus d. Münchner Radirclub. 8. qu. 8. Chin. Papier.
144. 2 Bl. Dieselben.
145. 2 Bl. Dieselben.
146. Arabeske zur Verherrlichung des Bockbiers. Radirt. 4.
147. Dasselbe.

R. Earlom, Kupferstecher.

148. An Iron Forge. Nachtstück nach J. Wright. Schwarzkunst. qu. f. Guter Abdruck.

A. Eberle.

149. St. Petrus und Paulus in einem von Engeln geleiteten Schiff, gest. v. C. F. Mayr. qu. f. Vor der Schrift.

G. Edelinck, Kupferstecher.

150. Le Deluge, nach Alex. Veronese. qu. f. Rob.-Dum. 1. Alter Abdruck, aber braun, etwas fleckig und mit unterlegtem Bruch.
151. Das Christkind von Engeln angebetet, nach J. Stella. qu. f. Rob.-Dum. 14. Guter Abdruck. Die Adresse zugelegt und aufgezogen.
152. Charles d'Hozier, Kniestück mit Umgebung, nach H. Rigaud. f. Rob.-Dum. 184. Guter Abdruck, der Unterrand etwas staubig.
153. J. B. Santeuil, Halbfigur, nach Du Mée. gr. f. Rob. Dum. 311. Die Verse und Adresse cachirt.

G. Edlinger.

154. Ad. Theoph. Schneider, Buchhändler, gest. v. J. Rauschmayer. f.

C. Eisen.

155. La Dame de Charité, gest. v. Voyez l'Ainé. f.

F. Eisenlohr.

156. Ansicht von Heidelberg, gest. v. H. Winkles. Stahlstich. gr. qu. f.

A. v. d. Embde.

157. Die Kinder unter Baumwurzeln, gest. v. Fr. Geissler und Petersen. Nürnberger Kunstvereinsblatt. f. Vor der Schrift.

J. C. Erhard.

158. Der Bettler auf dem felsigen Wege. Radirt, wie die Folgenden. qu. 4.
159. 2 Bl. Rauchender, an der Mauer lehnender Bettler. 8. Mit der Adr. von Kettner Nr. 8, und Eingang in einen alten Thurm über eine steinerne Brücke „Auf Rabeneck“. kl. qu. 4. Letzteres fleckig.
160. 2 Bl. Gebirgsgegenden, mit dem Lastträger am Teich und dem zu Thal reitenden Bauer. qu. 8.
161. Bauer mit Kuh und Kalb an einem bewaldeten Felsenhang. Leicht radirt mit Aetzflecken. 1811. Schmal qu. 4.

A. F. Ewald.

162. Geistlicher und Edelmann in einem Renaissanceerker. Rad. kl. f.

C. Ezdorf.

163. Stürmische Landschaft mit Waldstrom und entwurzelten Bäumen, radirt v. F. Ezdorf, wie die Folgenden. qu. f.
164. Waldlandschaft mit Teich; ein Jäger sitzend mit seinem Hund. qu. 4.
165. Steg über einen Fluss, jenseits bewaldete Anhöhen mit Bäuerin und Kind. qu. 4.
166. Norwegisches Felsenthal mit Knüppelbrücke über ein Wasser. Mit Roulett-Ton und Aetzflecken. 4.
167. Gebirgsstrom über Felsentrümmer fliessend; dabei ein Bauer mit Angelruthe. qu. 4.
168. 4 Bl. Kleine norwegische Gebirgslandschaften. kl. 8. kl. qu. 8.

C. v. Falens.

169. Reiche Landschaft mit Falkenbeize in Wouverman's Manier, gest. v. J. Ph. le Bas. gr. qu. f. Fleckig und brüchig.

J. Felsing, Kupferstecher.

170. La Madonna del Trono, nach A. del Sarto. gr. f.
171. Dasselbe.
172. S. Giovanni als Kind auf Felsen sitzend, nach C. da Sesto. f.
173. Lautenspielerin, nach A. Dräger. Leipziger Kunstvereinsblatt. f. Chin. Papier.

G. A. da Fiesole.

174. Die Kreuzabnahme, gest. v. J. Burger (zu E. Förster's Werk über Fiesole). gr. qu. f. Chin. Papier, vor aller Schrift.
175. 4 Bl. Moses, Abraham und Johannes d. T., gest. von F. Ruscheweyh, und Christus, nach Thorwaldsen. 8.

J. A. Fischer.

176. Die Anbetung der Könige, lith. v. J. Rigal. gr. qu. f. Chin. Papier.

G. Flüggen.

177. Die Waisenkinder, gest. v. A. Schultheiss. Mezzotinto. Aus dem König Ludwigs-Album. f. Vor aller Schrift und dem Goldrand.
178. Dasselbe. Ebenso.

C. P. Pfohr.

179. Scene aus Götz v. Berlichingen. Ohne Künstlernamen. kl. qu. f. Etwas brüchig.

P. Foltz.

180. Italienerin mit ihrem Kinde, gest. v. Agn. Schad. gr. f. Chin. Papier.
181. Dasselbe. Ebenso.

J. Frank.

182. Pastor bonus. Christus befreiet ein Lamm aus Dornen, gest. v. A. Schleich. qu. f. Chin. Papier.
183. Dasselbe. Vor der Schrift.
184. Dasselbe. Ebenso.

C. Frommel.

185. 2 Bl. Villa d'Este in Tivoli, und Ariccia bei Rom. gr. qu. f.
186. 2 Bl. Freiburg im Breisgau, und Heidelberg, gest. v. Gray und F. Würthle. gr. qu. f.
187. Bei Tivoli. Radirt. qu. 4.

J. Fuchs.

188. Eiche und Weiden am Wasser, mit einem sitzenden Bauer. Radirt. qu. f.

H. Füger.

189. 8 Bl. Zu Klopstocks Messiade, gest. v. J. F. Leybold und A. Reindel. gr. f. Meist vor der Schrift. Einige fleckig.
190. 6 Bl. Zeuxis, Caesar's Tod u. a. antike Darstellungen,

eins v. Abel, gest. v. J. Eissner. qu. f. 4. Vor der Schrift; eins auf chin. Papier.

191. 2 Bl. Zeuxis und Caesar's Tod, gest. v. J. Eissner. qu. f. Ersteres auf chin. Papier.

J. Führich.

192. Die heil. Caecilia, todt von Engeln betrauert, gest. von A. Böck. qu. f. Vor der Schrift.

193. Der gute Hirt, Stahlstich v. C. Mayer. gr. f. Chin. Pap.

194. Christus segnend auf Wolken, gest. v. J. Lechleitner. f.

195. Dasselbe. Chin. Papier.

196. Mozart's Verherrlichung; Allegorie mit Randarabesken, gest. v. E. Schuler. Stahlstich. gr. f. Moderfleckig.

T. Gaddi.

197. 2 Bl. L'incontro di S. Giovacchino con S. Anna e la Nascita della Madonna, und Il sommo Sacerdote scaccia S. Giovacchino del Tempio etc.; Fresken in S. Croce zu Florenz, gest. v. C. Lasinio. gr. qu. f.

W. Gail.

198. Padua (überwölbtes Grabmal). Münchner Radirclub. 4. Chin. Papier.

199. Dasselbe. Ebenso.

200. Dasselbe. Ebenso.

201. Il Carnevale in Roma. Radirt. gr. qu. f. Etwas fleckig.

202. Löwenhof der Alhambra in Granada, auf Stahl radirt. Münchner K.-V.-Blatt. f. Chin. Papier.

Gio. Garavaglia, Kupferstecher.

203. Carolus Magnus. Brustbild. gr. 4.

F. Gauermann.

204. Die Heimkehr im Sturme; anlandende Kähne mit Vieh. In Stahl gest. v. J. Passini. Wiener Kunstvereinsblatt. gr. qu. f.

205. Die Ernte. In Stahl gest. v. demselben. Wiener Kunstvereinsblatt. gr. qu. f.

206. Dasselbe.

J. Gauermann.

207. 2 Bl. Felsige Landschaften mit Hirten und Vieh. Radirt. qu. f.

208. 2 Bl. Dieselben.

B. Gauli.

209. St. Claire, auf Wolken knieend vor der Madonna. Ohne Stechernamen. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

R. Gegenbauer.

210. Graf Eberhard der Rauschebart und sein Sohn, lith. von F. Piloty. Aus dem König Ludwigs-Album. Tondruck und Goldrand. qu. f.

P. J. N. Geiger.

211. Entführung eines Knaben. Radirt. 4. Chin. Papier. Vor der Schrift.
212. 3 Bl. Wallenstein, Herzog v. Friedland, Graf v. Pappenheim und Graf v. Salm, zu Pferde; lith. v. F. Gerasch. Tondrücke. gr. f.

Claude Gelée, gen. Le Lorrain.

213. Die Flucht nach Egypten. qu. 4. Rob.-Dum. 1. Später Abdruck, beschädigt und fleckig.
214. Der Zeichner. qu. 4. Rob.-Dum. 9. Guter III. Abdruck.
215. Der Raub der Europa. qu. f. Rob.-Dum. 22. Ebenso.
216. Das Campo Vaccino. kl. qu. f. Rob.-Dum. 23. Grau.
217. Seehafen mit reicher Architektur und Staffage von ausgeladenem Gefässe, gest. v. Duparc. qu. f. Vor der Schrift und mit den Künstlernamen.

B. Genelli.

218. Jupiter legt den jungen Herkules an die Brust der Juno, gest. v. A. Spiess. qu. f. Chin. Papier.
219. Dasselbe. Ebenso.
220. Kain und Abel, gest. v. H. Merz. gr. qu. f. Chin. Papier.
221. Dasselbe. Vollendeter Probedruck vor aller Schrift und dem Rahmen, mit handschr. Dedication des Stechers. Chin. Papier. Der Rand etwas fleckig.
222. 2 Bl. aus dem Leben einer Hexe, gest. v. H. Merz. qu. f. Vor aller Schrift, bei einem im Rande ein Riss.
223. 11 Bl. (auf 10 Bogen). Mythologische Compositionen, in Umriss gest. v. Schütz. Schmal gr. qu. f. Chin. Pap. In Umschlag.
224. 3 Bl. Bacchusfeier, Doublette d. Vorig. Ebenso, zwei im Rand zerrissen.
225. 6 Bl. Mythologische Compositionen (Doubletten d. Vorigen auf kleinerem Papier). qu. f. Chin. Papier. In Umschlag.

J. Geyer.

226. Maleratelier mit einem Käufer (Costume des 17. Jhdts.), lith. v. J. Wölffle. Augsb. K.-V.-Bl. gr. qu. f.
227. Kindtaufsschmaus, lith. von F. Hanfstängl. Münchner K.-V.-Bl. gr. qu. f. I. Abdruck mit Adresse des Besitzers. Chin. Papier.
228. Dasselbe, die Adresse ausgescliffen. Ebenso.

D. Ghirlandajo.

229. Il Transito di Maria Vergine, Freske im Chor S. Maria novella in Florenz, gest. v. C. Lasinio. gr. qu. f.

F. Gmelin.

230. Das Mare morto bei Neapel. gr. qu. f. Der Unterrand etwas beschädigt.
231. 2 Bl. Halle im obern Stock, und Aussicht im untern Stock der Villa d. Maecenas zu Tivoli. gr. qu. f. Bei letzterem die Adresse ausradirt.
232. Halle im obern Stock etc. Mit Nadelschrift. Der Rand etwas staubig und rissig.

J. Goetzenberger.

233. Die Philosophie, Versammlung von Künstlern und Gelehrten um die Statue der Natur, Fresko in der Aula zu Bonn, gest. v. J. Keller. gr. qu. f. Vor der Schrift.

H. Goltzius.

234. Die Verkündigung (in Rafael's Manier). f. B. 15. Guter Abdruck. Ueber den Stichrand beschnitten und mit angesetztem Rand.
235. Der Besuch Maria's bei Elisabeth (in Parmesano's Manier). f. B. 16. Guter Abdruck.

B. Graat.

236. Der Widder, das Schaf und der Bock (aus Waterloo's Dörfern). B. 17. qu. 4. Später Abdruck ohne Monogramm.

A. Gräfle.

237. Lautespielende Italienerin, gest. v. Jonbert und Jouanin. Hannöv. K.-V.-Bl. Mezzotinto. gr. f.

J. Graham.

238. The Burial of General Fraser, gest. v. Bährenstecher und Kessler. qu. f.

J. B. Greuze.

239. L'Accordée de Village, gest. v. J. J. Flipart. gr. qu. f. An den Seiten und oben bis zum Stichrand beschnitten, aufgezogen und brüchig.

Guido Reni.

240. Christuskopf mit der Dornenkrone, „Sehet, welch ein Mensch". In Ornamentrahmen. Ohne Stechernamen. f. Chin. Papier.
241. Dasselbe. Ebenso.
242. Le Repos de la sainte Famille, gest. v. A. Thurot. qu. f.
243. Mater amabilis, gest. v. F. Anderloni. kl. f.
244. La Strage degl' Innocenti, gest. v. F. Rosaspina. kl. f.
245. Divi Andreae Apost. Martyrium; bekannte reiche Compos., gest. v. J. Volpato. gr. qu. f. Im Rand etwas fleckig.
246. Liberality and Modesty, gest. v. R. Strange. f. Guter Abdruck. Etwas brüchig.

A. Guillemain.

247. Le galant Jardinier, gest. v. Masson; mit Mezzotinto. Aus der Gallerie d'Amateurs. f. Chin. Papier.

J. P. Hackert.

248. Seconde Vue du Treport en Normandie, gest. v. N. Dufour. qu. f.

Hamilton.

249. Schlafender Hund, radirt v. J. H. Mansfeld. qu. 8.

J. P. Hasenclever.

250. 3 Bl. zur Jobsiade, gest. v. T. J. T. Janssen. qu. f.
251. Weinprobe, lith. v. A. Fay. Tondruck. gr. qu. f.

J. Haushofer.

252. Ansicht von Prag. Farbenlithographie von F. Hohe. gr. qu. f.

F. Hayez.

253. Die beiden Foscari, reiche Composition, gest. v. J. Passini. Wiener K.-V.-Bl. qu. roy. f.

C. Heideloff.

254. 2 Bl. St. Sebald, und Peter Vischer, gest. v. C. A. Schellhorn. 8. Auf gelbem Papier.

Heinemann.

255. Christus mit Petrus auf dem Meere. „Kleingläubiger, warum zweifelst du?", gest. v. Allgeyer. f.

C. Heinzmann.

256. Auf dem Münchner Christmarkt. Aus dem Münchner Radir-Club. qu. 4. Chin. Papier.
257. Dasselbe. Ebenso.

B. v. d. Helst.

258. Commémoration de la Paix de Munster (das grosse „Gastmahl der Schützengilde im Museum" zu Amsterdam), gest. v. J. W. Kaiser. qu. imp. f. Capitalblatt in gutem Abdruck.

A. Henning.

259. Christus nimmt Abschied von seiner Mutter, gest. v. Caspar. Preuss. K.-V.-Bl. qu. f. Im Rand etwas fleckig.

C. Hermann.

260. Die Theologie, Freske in der Aula zu Bonn, gest. von J. Keller. gr. qu. f.

P. Herwegen.

261. Erinnerung an die 6. Säcularfeier der Grundsteinlegung des Kölner Doms, in reichen Arabesken. Lithogr. in Doppeltondruck. roy. f.

C. E. C. Hess, Kupferstecher.

262. 3 Bl. Ein Rabiner, Rembrandt's Vater, und Brustbild eines jungen Mannes, radirt nach Rembrandt. f. 4. Neue Abdrücke.
263. 3 Bl. Dieselben.

C. A. Hess.

264. Pferdekopf, radirt v. C. F. qu. 4. Chin. Papier.

Heinr. v. Hess.

265. Heilige Christnacht. Galvanographie v. L. Schöninger. gr. qu. f.
266. Abschied des heil. Bonifacius von seinem Kloster in England. Lithogr. Ohne Künstlernamen. (F. Hohe's?) gr. qu. f.
267. Dasselbe.
268. Christus segnet die Kindlein, gest. v. A. Reindel. qu. f.
269. Ste. Maria, aus der Allerheil.-Hofkapelle in München, gest. v. A. Schleich. f. Chin. Papier.
270. Dasselbe.
271. Dasselbe.
272. Italienerinnen auf der Pilgerfahrt nach Rom, lithogr. von F. Hanfstängl. Münchner K.-V.-Bl. qu. f. Chin. Pap.

C. A. Hess u. A.

273. 23 Bl. Köpfe, Figuren und Thierstücke, radirt v. C. u. H. Hess, und andern Münchner Künstlern. qu. 4., 8., qu. 8. Auf gleichem Papier.
274. 23 Bl. Dieselben.

P. Hess.

275. Abruzzische Bauern vor einer Schenke in Tivoli, lith. v. C. Heinzmann. gr. qu. f.
276. 40 Bl. Die Befreiung Griechenlands, lith. v. H. Kohler und A. Tondrücke. gr. f. In 10 Heften.

P. F. Hetsch.

277. Papirius, gest. J. F. Leybold und A. Kessler. qu. f. Fleckig.

C. v. Heydeck.

278. 4 Bl. Pferd bei alter Weide, Hund und Postillion. Radirt. f., qu. 4., qu. 8. Zwei auf chin. Papier.

Th. Hildebrandt.

279. Othello, gest. v. F. Knolle. Halberstädter K.-V.-Bl. gr. qu. f.

G. Hiltensperger.

280. Zeuxis, lith. v. J. Rigal. gr. f. Chin. Papier.

C. Hitz.

281. Portrait v. J. H. Mayr Libanon, gest. v. H. Merz. f. Fleckig und brüchig.

C. Hodges.

282. Marine. Radirt mit Roulette. qu. 8.

Bl. Höfel, Kupferstecher.

283. Die Familie Mozart am Klaviere, nach de la Croce. gr. qu. f. Chin. Papier.

W. Hogarth.

284. 12 Bl. Industry and Idleness. Originale in alten Abdrücken. qu. f. Das erste Blatt fleckig. Halbfzbd.
285. A midnight modern Conversation, gest. v. T. Cock. qu. f.

H. Holbein.

286. Männliches Brustbild in Oval, aus der Hagedorn'schen Sammlung, gest. v. C. F. Stöltzel. f.
287. Die Passion, in acht Darstellungen (auf der Bibliothek zu Basel), gest. v. W. Hesslöhl. f. Chin. Papier. Vor aller Schrift.

288. Dasselbe, mit der Schrift.

W. Hollar (zweifelhaft).

289. Plan der Belagerung von Philippsburg 1644; neben der Inschriftstafel 4 Soldaten. qu. f. Fleckig und rissig.

M. Hondekoeter.

290. Die Hühner und der Raubvogel, lith. v. Fr. Hanfstängl. Dresdner Gallerie. qu. roy. f. Chin. Papier.

D. Hopfer.

291. Das jüngste Gericht. qu. f. Bartsch 16. Bis zum Plattenrand beschnitten und etwas fleckig.

H. Hueber.

292. Bauerhof im Walde. Münchner Radirclub. 8. Chines. Papier.

293. Dasselbe.

J. Hübner.

294. Gefallene Germania; radirt und Tondruck mit Gold. qu. f. Aus dem König Ludwigs-Album.

D. Hummel.

295. 2 Bl. Landschaften. Radirt. qu. 8.

L. Hummel.

296. B. Geramb, Commandant der österreichischen Freiwilligen gegen Napoleon, ganze Figur, gest. v. J. Pichler. Schwarzkunst. gr. f. Probedruck, vom Maler mit Weiss retouchirt. Brüchig.

Huxol.

297. Barde vor der Königsfamilie, gest. v. C. Schuler. Rheinisches K.-V.-Bl. gr. qu. f.

J. Jacob.

298. Der Sänger unter den Mädchen. Radirt. qu. f.

E. Jacobs.

299. Hagar und Ismael, gest. v. W. Hesslöhl. f.

G. Jaeger.

300. Poesie und Geschichte, gest. von C. Geyer. Aus dem König Ludwigs-Album. f.

L. Jantscha, Kupferstecher.

301. Landschaft, nach Ch. Brand. Erster Versuch. Radirt. qu. 4.

Pater B. Jeckel.

302. Des Meisters eigenes Bild; Originalstich, wie die Folgenden. 4. Chin. Papier.
303. S. Aluigi Gonzaga, Jesuit. Brustbild. 4. Chin. Papier. Mit 2 Zeilen Unterschrift.
304. Dasselbe. Ebenso. Mit 3 Zeilen Unterschrift.
305. Kopf eines alten Mönchs. 8. Chin. Papier.
306. Dasselbe.
307. B. Crispino da Viterbo. 8. Chin. Papier.

E. Ille.

308. Tyroler Landesvertheidiger mit seinem Sohn, gest. von A. Schleich. kl. f. Vor der Schrift.

T. Johannot.

309. Minna und Brenda, gest. v. G. Maile. Schwarzkunst. gr. f. Fleckig und rissig im Rande.

J. Jordaens.

310. Der kleine Satyr; „Quem mirabaris etc.", gest. v. J. Neefs. f. Später Abdruck mit No. 12.

Ang. Kauffmann.

311. Junges Mädchen sitzend an altem Gemäuer. Radirt. f. Aufgezogen.

W. v. Kaulbach.

312. Die Zerstörung Jerusalems, gest. v. H. Merz. qu. imp. f. Abdruck Nr. 743 auf chin. Papier.
313. Dasselbe Capitalblatt Nr. 744. Ebenso.
314. Die ausziehenden Christen, aus dem grössern Stiche von H. Merz. f.
315. Dasselbe.
316. Die Völkerscheidung, gest. v. J. Thäter. qu. roy. f. Chin. Papier.
317. Kaiser Barbarossa mit den Zwergen, gest. v. J. Merz. f. Chin. Papier. Vor aller Schrift.
318. Das Narrenhaus, gest. v. H. Merz. qu. roy. f.
319. Der Verbrecher aus verlorener Ehre, gest. v. C. Gonzenbach. Sächs. K.-V.-Bl. gr. qu. f.
320. Egmont und Clärchen, gest. v. H. Merz. Münchner K.-V.-Bl. gr. f.
321. Dasselbe, chin. Papier.
322. Scene aus Musarion, gest. v. A. Schleich. f. Chin. Papier.

323. Dasselbe, ebenso.
324. Portrait von S. Amsler, Brustbild, gest. v. H. Merz. f. Etwas brüchig.

J. Kehren.

325. Christus am Kreuz und Magdalena, „Consummatum est“, gest. v. N. Barthelmess. f. Chin. Papier. Vor der Schrift.

L. Kilian, Kupferstecher.

326. Ambr. Spinola, spanischer Feldherr. Brustbild in Oval mit Umgebung, Mars und Pallas. f. Zweifelhaft. Bis zum Stichrand beschnitten und der Rand angesetzt.

E. A. Kirchner.

327. Sixt-Kirche zu Merseburg. Radirt, wie die Folgenden. qu. 8.
328. 2 Bl. Gothisches Portal, und Waldlandschaft mit Ruinen und wasserschöpfenden Mädchen. Münchner Radirclub. 8. Chin. Papier.
329. 2 Bl. Dieselben.

J. Kirner.

330. Die Kartenschlägerin, gest. v. A. Schleich. Münchner K.-V.-Bl. qu. roy. f.

J. A. Klein.

331. Vom Jahre 1810. Der weisse Thurm in Nürnberg. f.
332. Vom Jahre 1810. Dasselbe.
333. 1811. Gesatteltes Pferd, an ein Fenstergitter gebunden, nach rechts. qu. 4.
334. 1811. Oesterreichischer Husar, bei zwei Pferden stehend. Aquatinta. qu. 4.
335. 1811. Oesterreichischer Dragoner und Husar. Aquatinta. qu. 4. Matter Abdruck.
336. 1812. Fuhrmannspferd, an eine Schupfe angebunden, nach links. qu. 4.
337. 1812. Dasselbe.
338. 1812. 5 Bl. (1, 2, 3, 5, 6) aus der Folge von 6 Bl. (Titel: „Ein liegender Soldat und Reitknecht“). qu. 4.
339. 1812. 4 Bl. (1, 2, 5, 6) aus derselben Folge.
340. 1812. 2 Bl. (1 u. 6) aus derselben Folge. Auf 1 unzerschnittenen Bogen.
341. 1812. 2 Bl. Bezäumter Pferdekopf nach rechts, und bezäumter Pferdekopf von vorn. kl. 8. Letzterer mit gerad gestochenen Namen. Auf 1 unzerschn. Bogen.

342\. 1812. Das letztere, ebenso.
343\. 1812. Altes Stadtwappen aus der Bastei zu Nürnberg. kl. 4.
344\. 1812. Dasselbe.
345\. 1812. Hengst mit Kappzaum nach links. kl. qu. f. Etwas fleckig.
346\. 1812. Geschirrtes Schiffszugpferd nach rechts. kl. qu. 4.
347\. 1812. Zwei Hunde mit geschnittenen Ohren, einer liegend. kl. qu. 4.
348\. 1812. Dasselbe.
349\. 1812. Ein auf einer Decke schlafender Hund, rückwärts ein stehender Hund. kl. 4.
350\. 1812. Ruine von Johannstein bei Wien. kl. qu. 8.
351\. 1812. 2 Bl. Ungarischer Pfannenflicker von vorn und von der Seite. Schmal 8. Auf 1 Bogen.
352\. 1812. Ungarischer Leinwandhändler nach links. Schmal 8.
353\. 1812. Liegender Bauer von rückwärts gesehen. Schmal qu. 8.
354\. 1812. Russische Fuhrleute, im Vordergrund ein liegendes Fohlen. kl. qu. f.
355\. 1812. Russischer Fuhrmann mit zwei Pferden am Brunnen. kl. qu. f.
356\. 1813. Drei ungarische Ochsen mit einem Heuwagen, Bauer mit Weib in Unterredung. kl. qu. f.
357\. 1813. Dasselbe.
358\. 1813. Oesterreichische Kohlenbauern, der eine auf dem Wagen sitzend, der andere daneben stehend. kl. qu. f. Im rechten Rand beschädigt.
359\. 1813. Vier sitzende Griechen und Türken. kl. qu. 8.
360\. 1813. 2 Bl. Dasselbe, und ungarischer Leinwandhändler nach links, auf 1 Bogen.
361\. 1813. 3 Bl. Dasselbe, liegender Bauer v. Rücken, und Ruine von Johannstein, auf 1 Bogen.
362\. 1813. Gesatteltes Bauernpferd nach links. qu. 4.
363\. 1813. Dasselbe.
364\. 1813. Bello, schlafender Wasserpudel. u. 4.
365\. 1813. Dasselbe.
366\. 1813. Dasselbe.
367\. 1813. Vier liegende Schafe. Schmal qu. 8.
368\. 1813. Stehender Widder mit Lamm, nebst Schafen. Schmal qu. 8.
369\. 1813. Dasselbe.
370\. 1813. Liegende Geis, von vorn. qu. 8.

371. 1813. 2 Bl. Dasselbe, und liegender Widder nach rechts. Auf 1 Bogen.
372. 1813. 18 Bl. Nämlich 11 Bl. und 7 Bl. Doubletten aus der Folge von 12 Bl. mit dem liegenden Fohlen. qu. f., qu. 4.
373. 1815. 6 Bl. aus der Folge von 12 Bl. Studien in Crayonmanier. qu. 4., qu. 8. Selten. Zum Theil fleckig.
374. 1815. Pferd in einen zweirädrigen beladenen Wagen gespannt. kl. qu. f.
375. 1815. Dasselbe.
376. 1815. Slowakischer Bauer von hinten. Schmal 8.
377. 1815. 3 Bl. Allegro, und zwei kleine Ruinen. kl. qu. 8. Auf 1 Bogen.
378. 1815. 2 Bl. Die letztern, einzeln.
379. 1816. Caro, zum neuen Jahr. 8.
380. 1816. 4 Bl. Folge militairischer Gegenstände, bayrische Infanterie etc. qu. 4.
381. 1816. 3 Bl. aus derselben Folge.
382. 1816. Esel neben einer Distel stehend nach rechts. qu. 4.
383. 1816. Dasselbe.
384. 1816. Spitzhund mit Klein's Adresse. qu. 8.
385. 1817. Oesterreichischer Postillon; zum neuen Jahr. qu. 4.
386. 1817. Dasselbe.
387. 1817. Fünf Schweine, Hahn und Henne nächst dem Stall. qu. f.
388. 1817. Dromedar und Kamele aus der Schönbrunn. Menagerie. qu. f.
389. 1817. Dasselbe.
390. 1817. Dasselbe. Neuerer Abdruck.
391. 1817. Dasselbe, ebenso, etwas fleckig.
392. 1817. Russisches Fuhrwerk nebst 3 angespannten Pferden. qu. f.
393. 1817. Dasselbe.
394. 1817. 8 Bl. Folge von 6 Thierstudien, Titel: ein fressender Haushund. qu. 4. 2 doppelt.
395. 1817. Bauernmädchen mit einem Tragkorb unter der Thür stehend. 4.
396. 1817. Invalide auf einem Fasse sitzend. 4. Neuer Abdruck.
397. 1818. 5 Bl. aus der Folge von 6 Blättern mit den ungarischen Ochsen. qu. 4. 1 doppelt, 3 in neueren Abdrücken.

398. 1818. Die Schafschur durch neun Bäuerinnen. qu. f. Neuerer Abdruck.
399. 1818. Dasselbe, ebenso.
400. 1818. Das Nicolaithor in Heidingsfeld. qu. 4.
401. 1818. Ein Schlitten mit zwei Pferden, der Fuhrmann zur Seite rechts. qu. 4.
402. 1818. Dasselbe, neuerer Abdruck.
403. 1818. Dasselbe, ebenso.
404. 1818. Philax, liegender Kettenhund. qu. 4. Probedruck auf gelbem Papier.
405. 1818. Sennerin von der Königsalpe. 4. Neuerer Abdruck.
406. 1818. Dasselbe, ebenso.
407. 1819. Die reisenden Maler von Salzburg nach Berchtesgaden. (Gebr. Reinhold, Erhardt und Welcker.) qu. f.
408. 1819. Dasselbe. Etwas brüchig und mit schmutzigem Rand.
409. 1819. Dasselbe.
410. 1819. Black-horses from Lincolnshire mit Stallknecht. qu. f.
411. 1819. Chaise mit zwei Pferden bespannt, Kutscher auf dem Bock. qu. f.
412. 1819. Dasselbe.
413. 1820. Ein mit Körben bepackter Esel, links eine Italienerin mit 2 Kindern. qu. 4.
414. 1820. Dasselbe, neuerer Abdruck.
415. 1820. Ein stehender bepackter Esel nach rechts. qu. 4.
416. 1820. Dasselbe, neuerer Abdruck.
417. 1820. Dasselbe, ebenso.
418. 1820. Barozzaro di Roma, auf einem mit Ochsen bespannten Wagen. qu. f. Neuerer Abdruck.
419. 1822. St. Georg an Hier. Baumgärtner's Haus in Nürnberg, von A. Kraft. qu. 4.
420. 1822. Giancataro di Roma, mit Korb und Krug. 4. Neuerer Abdruck.
421. 1822. Fruttajuolo di Napoli. qu. f.
422. 1822. Dasselbe, neuerer Abdruck.
423. 1823. Bepacktes Maulthier mit Futterkorb nach links. 4. Ebenso.
424. 1824. Italienischer Ochsentreiber, links reitend. qu. 4. Ebenso.
425. 1825. Tiffon; zum neuen Jahr. qu. 4. Neuerer Abdruck.
426. 1825. 4 Bl. aus der Folge von 6 Bl. in E. Arnold's Verlag. qu. f. 2 fleckig.

427. 1825. Liegender Hund nach links. Schwarzkunst. qu. 4.
428. 1826. Weinwagen mit Pferden; Landleute trinken auf einen guten 27r. qu. 8.
429. 1829. Zwei im Grase liegende Kühe. qu. 4. Neuerer Abdruck.
430. 1829. Dasselbe, ebenso, etwas fleckig.
431. 1830. Zum neuen Jahr, Haushund bei seinem Stall. qu. 4.
432. 1832. Eseltreiber, bei zwei Eseln liegend. qu. f.
433. 1832. Dasselbe.
434. 1832. Kameel und Dromedar. qu. f.
435. 1832. Dasselbe.
436. 1832. Dasselbe, etwas fleckig.
437. 1832. 3 Bl. aus der Folge von 6 Bl. Hunden; Titel: Aufwartendes Hündchen. qu. 4.
438. 1832. 2 Bl. aus derselben Folge.
439. 1832. 2 Bl. Dieselben, etwas fleckig.
440. 1833. Eseltreiber einen gesattelten Esel haltend. qu. f. Grau.
441. 1834. Zwei Kühe an einen Wagen gekettet, eine liegend. qu. f.
442. 1834. Nürnbergisches Bauernfuhrwerk, mit zwei Ochsen und 1 Pferd. qu. f.
443. 1834. Walachisches Fuhrwerk. Verlag des Kunstvereins in Nürnberg. gr. qu. f.
444. 1834. Dasselbe; chin. Papier.
445. 1835. In Genzano bei Rom; Reiter mit Pferden, der sich mit einem Mädchen am Brunnen bespricht. gr. qu. f.
446. 1835. Dasselbe, der Rand rissig.
447. 1835. Spanischer Pilger am St. Petersfest in Rom. 4.
448. 1838. Brustbild einer Ziege. 4.
449. 1838. Zwei Kuhköpfe, von vorn und von der Seite. qu. 4.
450. 1838. Schweizer, liegender Hund vom St. Bernhards-Hospiz. qu. 4.
451. 1838. Dasselbe.
452. 1838. Guerilla; zwei Hunde, sitzend und liegend. qu. 4.
453. 1838. Reiter auf einem Esel, mit einem römischen Bauerjungen sprechend. Hrn. Harzen gewidmet. kl. f.
454. 1838. Ein stehendes Pferd nach rechts. qu. f.
455. 1838. Ein stehendes Pferd mit einem Halfter. qu. f.
456. 1839. Ponte Salara in der Campagna von Rom, mit Pferd und Eseltreiber. qu. f.

457. 1841. Stehende Geis und liegendes Böckchen in einem Stall. qu. f.
458. 1841. Zwei liegende Kälber in einem Stall, worin Geflügel. qu. f.
459. 1843. Schimmelpferd, nach rechts stehend an den Trog angebunden. Schwarzkunst. qu. f.
460. 1843. Eine neben Kräutern liegende Ziege mit 2 Kitzchen. qu. 4. Chin. Papier.
461. 1843. Dasselbe, ebenso.
462. 1843. Dasselbe, ebenso.
463. 1844. A Napoli; Reiter mit 2 Pferden bei der Schwemme. qu. 4.
464. 1844. Dasselbe.
465. 1844. Dasselbe.
466. 1844. Dasselbe.
467. 1844. Polnischer Bär aus v. Akens Menagerie. qu. 4.
468. 1844. Hektor. Pudel einen Stock apportirend. qu. 4.
469. 1845. Tyroler Viehändler. qu. 4.
470. 1845. Dasselbe, etwas fleckig.
471. 1846. Liegende Stute mit Fohlen. qu. 4. Bis zum Stichrand beschnitten.
472. 1854. 6 Bl. Folge von Hunden. München. Titel: zwei Hunde mit Beisskörben. qu. 4.
473. 1854. 7 Bl. Dieselben, eins doppelt.

Ferd. Kobell.

474. Das landschäftliche Werk des Meisters. 177 Bl. auf 79 Bogen. Neuere Abdrücke. Halbfzbd.
475. 28 Bl. Doubletten der Vorigen. Verschiedene Formate u. Abdrucksgattungen. 2 nach ihm.

Wilh. von Kobell.

476. Bauerntanz, nach F. Franck. Aquatinta. qu. f.
477. Dasselbe. Der Stichrand etwas beschädigt.
478. 2 Bl. Viehstück, und La Femme d'un Pasteur, nach N. Berghem. Aquatinta. f.
479. 2 Bl. La Maison du Chasseur, mit gerissener Schrift, und Bauer in einem Kahne. Radirt. 4., kl. qu. 8.

F. N. König.

480. 42 Bl. Schweizer Ansichten. Radirt. qu. 4. Ueber den Plattenrand beschnitten. Mehrere von andern Meistern, wie L. Hess, J. H. Meyer u. A.

W. Kolbe.

481. Die Badenden. Radirt, wie die Folgenden. gr. f. Vor der Adresse von Fleischer. Braun und der Rand etwas fleckig.
482. Eichenlandschaft mit durch's Wasser gehenden Kühen. gr. qu. f. Der Rand fleckig.
483. Waldlandschaft mit Wildzaun und zwei Bauern. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten, und der Stichrand aufgezogen.
484. Die zwei Reiter auf der steinernen Brücke. qu. f.
485. 2 Bl. Bauernjunge auf der Kuh, und Hirt und Hirtin bei der pissenden Kuh. qu. f.
486. 2 Bl. Eiche mit Satyr, eine Nymphe tragend, und Eiche mit verfolgter Nymphe. f. Mit den Nummern 40 und 41.
487. 4 Bl. Waldlandschaft und Viehstücke. Schmal qu. f. und qu. 4.

J. H. C. Koopman.

488. Christus auf Wolken sitzend. „Kommt zu mir Alle etc.“, gest. v. E. Schuler. Tondruck. f. Fleckig.

A. Kreling.

489. Das Märchen von Prinz Carneval und Prinzessin Fastnacht. Münchner Künstlermaskenfest 1846, lith. v. J. Eberhard. Doppeltondruck. roy. f.

C. A. Kümmel.

490. Dr. Knapp, Brustbild in Oval, gest. v. F. Fleischmann. Punktirt in Oval. f.

J. Kupetzky.

491. Wolff Tobias Huth und seine Frau, gest. v. B. Vogel. Schwarzkunst. f.

C. Kreul.

492. Das Kirschenmädchen, gest. v. F. Wagner. Nürnberger Kunstv.-Bl. gr. f.

G. Lairesse.

493. Die Nymphen der Diana, ruhend und jagend, „Quod caret alterna requie etc.“ Radirt. gr. qu. f. Mit einem Bruch und aufgezogen.

L. Lange.

494. Panorama de Cologne. Stahlstich v. J. Poppel. Schmal qu. roy. f. Der Rand brüchig.

R. v. Langer.

495. Maria mit dem Kinde u. zwei Engeln; in Rund, gest. v. P. Lutz. f.
496. Die Kreuzabnahme Christi. Radirt. gr. f.
497. Dasselbe.

A. G. Lasinsky.

498. Trompeter und Pauker im Costüm des 30j. Kriegs zu Pferd. Radirt. qu. f. Chin. Papier.

Ch. Le Brun.

499. 3 Bl. Die Schlacht des Constantin gegen Maxentius; mit der Dedication an Louis XIV., gest. v. G. Audran. roy. f. Ohne Namen des Stechers; etwas brüchig.
500. 3 Bl. Der Triumph des Constantin; mit der Dedication an Friedrich d. G., gest. v. J. van Vianen. roy. f.
501. Maria mit dem schlafenden Jesuskind, Joseph und dem kleinen Johannes (Le Silence). „Sileat omnis terra". f. Ueber den Plattenrand beschnitten.
502. Maria Magdalena, gest. v. E. Boix. f.

C. Lebschée.

503. 6 Bl. Landschaft-Studien nach der Natur. München 1828. Radirt, wie die Folgenden. qu. 4.
504. 5 Bl. Nachtstücke. qu. 4.
505. 17 Bl. (auf 10 Bogen). Studien. kl. 8., kl. qu. 8.
506. 2 Bl. Liegender Ziegenbock, u. Sillo, angeputzter Hund. 4., qu. 8.
507. 2 Bl. Dieselben.

F. Le Moine.

508. 2 Bl. Jacob arrivé en Mesopotamie aperçoit Rachel etc., und Laban s'excuse et dit à Jacob etc., letzteres nach Restout, gest. v. C. N. Cochin. f. Bis zum Plattenrand beschnitten, letzteres fleckig.

Lepaulle.

509. Georgina; Kniestück einer Dame in schwarzem Sammetkleid, gest. v. J. A. Allais. Schwarzkunst. f.

E. Le Sueur.

510. Marter eines gegeisselten Heiligen, „Les Martyrs pouvaient bien etc.", gest. v. Picart le Romain. gr. qu. f. Fleckig und brüchig.

N. Le Sueur.

511. Carle Van-Loo, Maler; Kniestück, gest. v. J. Klauber. Receptionsblatt. f. Chin. Papier.

512. Dasselbe, vor aller Schrift.

C. F. Lessing.

513. Die Entführung (im Schlitten), gest. v. A. Hoffmann. Düsseldorfer Kunstv.-Bl. qu. f. Der Rand brüchig.

C. Lindemann-Frommel.

514. Tivoli; Orig.-Lithogr. Tondruck. f.
515. Sorrent. Ebenso. Chin. Papier. qu. f.
516. Königl. preuss. Gesandtschafts-Garten auf dem Capitol. Farbendruck. f. Mit einem Druckfleck.

J. H. Lips.

517. 2 Bl. Köpfe. Radirt. kl. qu. 8. Etwas fleckig.
518. J. C. Lavater, lebensgr. Profil, Brustbild in Oval, gest. v. A. L. Wirsing. f.
519. Dasselbe.

F. Liverseege.

520. The Story of my Life, gest. v. T. Woolnoth. Stahlstich, punktirt. f.

A. Lochner.

521. St. Joseph, das Jesuskind unterrichtend, gest. v. A. Fleischmann. f. Chin. Papier.
522. Dasselbe. Ebenso. Vor der Schrift.
523. Dasselbe. Ebenso.
524. Dasselbe. Ebenso.

L. Löffler.

525. Hinter den Coulissen einer Kunstreiterbude. Orig.-Lithogr. Tondruck. f.

F. Londonio.

526. Die liegende Kuh mit dem stehenden Kalb. Radirt. 4. Rigal 10. I. Abdruck mit dem Innern des Stalles, welcher später in eine Landschaft verändert. Ueber den Plattenrand beschnitten.
527. Die spinnende Schäferin, stehend bei zwei Schafen und einer Ziege. f. Rigal 29. Abdruck auf dunkles Papier und weiss gehöht.

G. Longhi, Kupferstecher.

528. Portrait von Gio. B. Longhi; Brustbild mit Versen. f.
529. Dasselbe.
530. Pan und Syrinx nach dem Flusse eilend. „Ratto insiegue il Dio etc.". Radirt. qu. f.
531. Dasselbe.

532. Dasselbe, vor der Schrift.
533. Franciscus I., Austriacus Imperator, nach N. Schiavoni. f.
534. Die Enthauptung Johannis, nach G. Dow. Radirt. gr. f.

P. Longhi.

535. Liebeserklärung, „Vaga donzella a cui fra gli agi etc.", gest. v. G. Flipart u. S. Wagner. f.

Maier, Kupferstecher.

536. Madonna auf dem Throne, ohne Angabe des Malers. 4. Chin. Papier. Vor aller Schrift.

J. G. Mansfeld, Kupferätzer.

537. 2 Bl. Löwinnen-Kopf, und Tigerkopf, nach M. F. Quadal u. J. Northcote. qu. 4. Ersteres etwas brüchig.

C. Maratti.

538. B. Virgo cum quinque Sanctis a Clemente X. canon., gest. v. P. Aquila. gr. f. Fleckig und mit schadhaftem Rand.
539. Büssende Magdalena. „Gaudium erit coram Angelis", gest. v. R. V. Audenaerd. f. Mit einer kleinen Beschädigung und am Rand aufgezogen.

M. Marttiny.

540. Portrait von Petter Wegerich, Münzmeister zu Schaffhausen, Brustbild in Oval mit Umgebung. 4. Neuerer Abdruck.
541. Dasselbe, ebenso.

A. Masson, Kupferstecher.

542. Guillaume Brisacier, Secretair der Königin. Brustbild in Oval, nach N. Mignard. Rob.-Dum. 15. f. IV. Abdruck.
543. Car. Patin, Dr. med., Gürtelbild. Mit apart gedruckten Versen. I. Abdruck vor dem Stutzbart. Bis zum Stichrand beschnitten.

C. Mayer.

544. Brustbild eines jungen Kriegers in der Tracht Louis XIV. In Oval. f. Vor der Schrift. Der Rand brüchig und fleckig.

J. Mechau.

545. 4 Bl. italienische Ansichten. S. Francisco fuori di Subiaco. Ponte molle; Ospitaletto di S. Francisco u. Sito di Rercazione etc. a monte testaccio. Radirt. qu. f. Letztere zwei mit Nadelschrift. Ersteres fleckig.

C. Mellan.

546. Maria mit dem Kinde, sitzend bei einem gestürzten Baumstamm. qu. f. A. de Montaiglon, Catalogue de Mellan Nr. 12. II. Abdruck vor der Adresse, bis zum Plattenrand beschnitten.
547. Heil. Familie „Aeternae rationis parenti etc." qu. f. Mont. 14. II. Abdruck vor dem „cum p. R."
548. Heil. Familie, das Jesuskind stehend zwischen den Knieen der Madonna. qu. f. Mont. 15.

R. Mengs.

549. Amor seinen goldenen Pfeil schärfend, lith. v. F. Hanfstängl. Dresd. Gallerie. gr. f. Chin. Papier.
550. Dasselbe, gest. v. F. Backenberg. f. Chin. Papier.
551. Brustbild eines Mönches mit Krückstock, rad. v. J. Weiss. 4.

C. H. Merz, Kupferstecher.

552. Portrait von Schinkel, Brustbild von vorn; zu Raczinski. f. Chin. Papier. Vor aller Schrift.

J. Merz.

553. A. Canova, Brustbild in Oval. f.
554. 3 Bl. Martin Fischer, Fr. Caucig, und H. Mauer, Brustbilder, radirt v. J. J. L. Billwiller. f.

M. Meilenbertz (?).

555. 2 Bl. Allegorische Darstellung. „Blick du nur auf den Lichtstrahl etc." 8., und Doublette.

G. Metzu.

556. Die Köchin, lith. v. J. Woelffle. Aus der Pinakothek. gr. f. Chin. Papier.

F. Mieris.

557. Femme de F. Mieris mit dem Papagei, gest. von J. S. Klauber. f.
558. Dasselbe.
559. Dasselbe.
560. Fr. v. Mieris in seiner Werkstatt, lith. v. F. Hanfstängl. Dresdner Gallerie. gr. f.
561. Dasselbe. Chin. Papier.
562. Das Frühstück, lith. v. J. Woelffle. Aus der Pinakothek. gr. f. Chin. Papier.
563. Lautenspielerin und Mieris' Frau mit dem Papagei, in einem Rahmen, lith. v. J. Woelffle. Pinakothek. gr. qu. f.

Fr. Millet.

564. Gebirgslandschaft mit Wasserfällen und Fischern, gest. v. C. H. Rahl. gr. qu. f. Der Rand etwas faltig.

G. Mind.

565. 7 Bl. Katzen, Bären, und Kinderspiel, gest. v. S. Burgdorfer. qu. f. In Umschlag.
566. 5 Bl. Katzen, radirt v. F. Hegi. qu. 4. Fleckig; eins doppelt.

M. v. Molitor.

567. Landschaft mit Spitzbogenthor in Ruinen, radirt v. F. Gabet. qu. f.

C. Morgenstern.

568. 2 Bl. Waldlandschaft, und Felsenthal. Münchn. Radirclub. qu. 4. Chin. Papier.
569. 3 Bl. Dieselben. Eins doppelt.

R. Morghen, Kupferstecher.

570. Mater divinae Gratiae, nach B. Garofalo. kl. f.
571. Dasselbe, mit Nadelschrift.
572. Salvatore, Brustbild in Oval, nach C. Dolce. 8.
573. Büssende Magdalena; „Sic Magdalena maerens etc.“, nach B. S. Murillo. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.
574. Franceso de Moncada zu Pferd, nach A. van Dyck. roy. f. Grauer Druck.
575. Kaiser Franz I., Brustbild in Profil. f.
576. Grossherzog Ferdinand III. v. Toscana, als Malteser, nach G. Ender. f.
577. Carl Ludwig, König von Etrurien, und seine Mutter Maria Luisa, Reliefs, nach G. A. Santarelli.
578. Francesco Petrarca, Brustbild, gez. v. S. Tofanelli. f.
579. Adeodatus Turchi, Brustbild, nach F. Vieira. f.
580. Jupiter Aegiocus, n. d. Antike gez. v. B. Salesa. 4.
581. Theseus und der erlegte Minotaur, nach der Antike gez. v. B. Salesa. gr. f.
582. Dasselbe.

M. Montagne.

583. Die grosse Linde vor dem Wirthshaus, im Winter, nach J. Fouquière. Radirt. qu. f. Bis zum Stichrand beschn. und etwas fleckig.

J. Mozet.

584. Mönch einer Trauung zuschauend, gest. v. A. Schultheiss. Magdeburger Kunstv.-Bl. gr. f.
585. Dasselbe, vor der Schrift.

H. Mücke.

586. Die heilige Catharina von Engeln getragen. Radirt. qu. f. Chin. Papier.
587. Griechischer Pilger an einer Thür läutend. Radirt. 8. Chin. Papier.
588[a]. Der Leichnam Christi, gest. v. J. Felsing. Schmal qu. f. Chin. Papier. Vor der Schrift.
588[b]. Der leidende Jesus in der Ruhe, gest. v. A. Schleich. f. Chin. Papier.
588[c]. Dasselbe, ebenso, vor der Schrift.

Carl Müller.

589. Madonna mit dem Kind in Wolken schwebend, gest. von X. Steifensand. gr. f.

J. G. v. Müller, Kupferstecher.

590. Alexandre Vainqueur de soi-même, nach G. Flinck. gr. f.
591. Loth avec ses Filles, nach G. Hondhorst. qu. f. Mit der Adresse des Stechers.
592. La Nymphe Erigone, nach N. R. Jollain. f.
593. La tendre Mère, Gattin und Kind des Stechers, nach F. Tischbein. f. Etwas fleckig.
594. Die heil. Catharina mit zwei Engeln, nach L. da Vinci. f. Mit Nadelschrift.

B. E. Murillo.

595. Maria mit dem Kinde, Kniestück. „Es werden mich selig preisen alle Geschlechter", gest. v. C. Gonzenbach. f. Chin. Papier.
596[a]. Dasselbe, ebenso, vor der Schrift.

H. Nacke.

596[b]. Der Zinsgroschen, gest. v. S. Amsler. qu. f. Vor der Schrift.

R. Nanteuil, Kupferstecher.

597. J. B. van Steenbergen, Brustbild in Oval, gen. l'Advocat de Hollande, nach Duchastel. f. Rob.-Dum. 226. III. Abdruck.

E. Neureuther.

598. Aschenputtel. Rhein. Kunstv.-Bl., radirt, wie die Folgenden. imp. f.
599. Dornröschen. Münchner Kunstv.-Bl. roy. f. Probedruck vor der Auflage für den Kunstverein.
600. Dasselbe, ohne den Namen des Druckers.
601. Waldfräulein. Münchner Kunstv.-Bl. roy. f.
602. Dasselbe.
603. Dasselbe.
604. Das Albrecht Dürer-Fest. Nürnberger Kunstv.-Bl. gr. f.
605. Dasselbe, mit dem Erklärungsblatt.
606. 2 Bl. Des Pfarrers Tochter von Taubenhain. f., u. Textbl.
607. Bauernregel; „Im Sommer such ein Liebchen dir etc.“ f.
608. 2 Bl. Die Almros'n, und „Oft hängt grad in an Aug'nblick An Mensch sei Schicksal und sei Glück.“ f.
609. Der Maler am Morgen nach dem Maskenfest. Tondruck. qu. f.
610. Das Blatt im Buche. kl. f.
611. Titel zum Album des Münchner Radirvereins mit vielen Künstlerportraits. qu. 4. Chin. Papier.
612. Dasselbe.
613. 3 Bl. Dasselbe, Landschaft mit Angler, und „Willst du lang leben und bleiben gesund etc.“, ebendaher. qu. 4. Chin. Papier.

Ch. Nilson.

614. Das Lied von der Glocke; reiche Composition in Architekturrahmen, gest. v. A. Schleich. Münchner Kunstv.-Bl. roy. f.
615. Dasselbe.

A. v. Ostade.

616. Der Leiermann. 8. Bartsch 8. Späterer Abdruck auf gelblichem Papier, wie die Folgenden.
617. Der Brillenverkäufer. kl. 4. B. 29.
618. Die Spinnerin. qu. 4. B. 31. Bis zum Stichrand beschn.
619. Der Familienvater. 4. B. 33.
620. Der Scheerenschleifer. 8. B. 36.
621. Das Trictracspiel. 8. B. 39.
622. Die zwei Gevatterinnen. 4. B. 40.
623. Der kleine bucklige Violinspieler. 4. B. 44. Bis zum Stichrand beschnitten.

624. Der Violinspieler und der kleine Leiermann. 4. B. 45. Ebenso und aufgezogen.
625. Das Fest unter dem grossen Baum. (La Guinguette). Schmal kl. qu. f. B. 48.
626. Die Vesper, oder das Innere des kleinen Bauernhauses. qu. f. B. 50. Etwas fleckig.
627. Le Jeu de Trictrac, gest. v. J. F. Beauvarlet. f. Fleckig und bis zum Plattenrand beschnitten.
628. Law (Lesender Advocat), gest. v. C. Spooner. Schwarzkunst. f. Grauer Druck.

F. Overbeck.

629. Maria mit dem schlafenden Kinde. „Ego dilecto meo et dilectus meus mihi", gest. v. X. Steifensand. gr. f.
630. Dasselbe, auf grösserem Papier.
631. La Gerusalemme liberata, gest. v. J. Caspar. Preuss. Kunstv.-Bl. f. Chin. Papier.
632. St. Joseph, gest. v. F. Ruscheweyh. 4.
633. 40 Bl. Darstellungen aus dem Evangelium, nach Originalzeichnungen, gest. von F. Keller, F. Massau, F. Ludy, X. Steifensand u. A., nebst 40 Bl. Text. Düsseldorf. s. a. qu. f. Capitalfolge. In Umschlag.

F. Mazzuoli, gen. Parmeggiano.

634. Venus säugt Amor, gest. v. P. Caronni. qu. f. Probedruck, nur die Landschaft gestochen.

R. Paton.

635. 10 Bl. Seeschlachten der britischen und russischen Flotte; zwei nach D. Serres, gest. v. J. Fittler, R. Pollard, D. Lerpinière, J. Masson, P. C. Canot u. W. Watts. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten und gebrochen.

Fr. Pecht.

636. Scene aus der Einnahme von Venedig im Jahre 1849, gest. v. L. Schöninger. Galvanogr. qu. roy. f.

J. Pichler.

637. Franciscus, Hungariae et Bohemiae Rex. Brustbild in Oval. Schwarzkunst. f. Vor der Adresse.

B. Pinelli.

638. 2 Bl. Il Casotto dei Burattini in Roma, und Le Litanie a Tivoli. Radirt. qu. f.

S. del Piombo.

639. Christus am Kreuz: „Er ist verschieden“, gest. v. F. Forster. gr. f.

G. Pippi, Romano.

640. Sacra Famiglia, gest. v. R. Persichini. f.
641. Wettstreit des Apollo und eines Faunes, radirt v. J. Episcopius (Bischop). qu. 4.

F. Piranesi.

642. Colonna Trajana. Radirt. f. Bis zum Plattenrand beschnitten und etwas fleckig.

M. Pitteri, Kupferstecher.

643. Christus am Kreuz, nach J. B. Piazetta. gr. f.
644. S. Benedicti Abbatis effigies, nach dems. gr. f.
645. S. Romualdi Abbatis effigies, nach dems. gr. f.
646. Maria mit dem Kinde, Brustbild in Oval; „Omnes vos amate etc.“, nach C. Maratti. f.

F. Poilly, Kupferstecher.

647. Maria mit dem Kinde: „Laeva ejus sub Capite meo etc.“ Ohne Malernamen. f. Bis zum Stichrand beschnitten.

P. Polagi.

648. Maria mit gefalteten Händen, gest. v. A. Locatelli. f.

P. Potter.

649. Der Kuhhirt. Radirt. qu. f. Bartsch 14. Späterer Abdruck. Bis zum Stichrand und links um 3 Linien beschn.
650. 17 Bl. Kühe und Schafe aus verschiedenen Folgen, radirt v. M. de Bye, theils nach Potter, theils Originalradirungen, theils copirt. qu. 4.

N. Poussin.

651. Heilige Familie und Johannes, gest. v. F. Anderloni. roy. f.
652. Der bethlehemitische Kindermord, gest. v. J. Folo. qu. roy. f.
653. Dasselbe, mit offener Schrift.
654. Der Tanz der vier Jahreszeiten; „Ludimus interea etc.“, gest. v. R. Morghen. gr. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten und etwas fleckig.
655. L'enlèvement des Sabines, gest. v. J. Audran. gr. qu. f.
656. Moses schützt die wasserschöpfenden Mädchen, gest. v. P. Anderloni. gr. qu. f. Etwas fleckig.
657. 2 Bl. Die Grablegung des Phocion, und die Baumallee,

historische Landschaften dem Prinzen Condé dedicirt, gest. v. C. Baudet. qu. roy. f. Gebrochen.

658. Das erstere nochmals.

659. Der von der Schlange umstrickte Knabe, gest. v. dems. qu. roy. f. Gebrochen und der Ober- und Unterrand angesetzt.

J. J. Preisler.

660. G. A. Freiherr v. Varell, Halbfigur, gest. v. J. A. Schweikart. f.

D. Quaglio.

661. 12 Bl. Ansichten von München. Radirt. f., qu. f. In Umschlag.

662. 8 Bl. Doubletten d. Vor. in neuen Abdrücken mit gelöschter Adresse.

663. Strassburg, lith. v. Fr. Kretschmann. qu. roy. f.

664. 32 Bl. Merkwürdige Gebäude des teutschen Mittelalters. Karlsruhe s. a. Orig.-Lithogr. Tondruck. f. In Umschlag.

665. 6 Bl. Doubletten der vorigen und kleinere Architekturen. Lithogr. f., kl. f.

Raphael.

666. Raphael's Portrait in der Pinakothek zu München, gest. v. F. Piloty. gr. f. Chin. Papier.

667. Die Vision des Hesekiel, gest. v. E. Eichens. gr. f.

668. Dasselbe Bild, radirt v. G. Tomba. f.

669. Der Knabe Johannes in der Wüste, gest. v. H. Guttenberg. kl. f. Vor der Schrift.

670. Ste. Marie, nach dem Gemälde in Strassburg, gest. von J. Bein. f.

671. Madonna, nach dem Original des Grossherzogs v. Toskana, gest. v. F. Stöber und J. C. Richter. f.

672. Dasselbe. Vor aller Schrift.

673. Virgo cum Puero Jesu; in Rund, gest. v. J. Folo. f. Brüchig und staubig.

674. La Vierge au Livre, gest. v. J. Richomme. f.

675. Dasselbe, gest. v. S. Amsler. f.

676. Il Sonno del Bambino, gest. v. P. Bettelini. f. I. Abdruck vor der Adresse.

677[a]. Le Sommeil de Jésus, gest. v. A. Martinet. gr. f.

677[b]. Die Madonna mit dem Schmetterling, gest. v. J. Pavon. f.

677[c]. Heilige Familie; Maria empfängt das Kind aus den Händen der heil. Anna, neben welcher St. Catharina, gest. v. F. Villamena. 2. Platte mit der Dedication an N. Guicciardini. f.

678. Die zwei Engelsköpfchen aus der Madonna Sistina: „Wer weise ist, der höret zu", gest. v. P. Lutz. qu. f.
679. 2 Bl. Die Transfiguration: „Jésus ayant pris etc.", gest. v. S. Thomassin. roy. f. Unzusammengesetzt.
680. La Transfiguration, gest. von Dissard. f.
681. Christus mit gekreuzten Armen. „Vater, dein Wille geschehe", gest. v. C. Gonzenbach. f.
682. Dasselbe, vor aller Schrift, bis zum Plattenrand beschnitten.
683. Die Grablegung Christi. „Deponentes eum de Ligno etc.", gest. v. G. Volpato. f. Grauer Druck.
684. Dasselbe, gest. v. S. Amsler. roy. f. Abdruck mit der Adresse des bibliogr. Instituts.
685. Die heil. Dreieinigkeit mit sechs Camaldulensern, Fresko in S. Severo, gest. v. J. Keller. qu roy. f. Capitalblatt auf chin. Papier, vor der Schrift.
686. St. Michel terrassant le Démon, gest. v. Geille. f.
687. Ste. Marguerite (Kniestück), gest. v. Metzmacher. 4.
688. Die Krönung Karl's d. Gr., aus der Freske im Vatikan, gest. v. A. Fabri. qu. roy. f.
689. Die Taufe Constantins d. G., aus der Freske im Vatikan, gest. v. V. Salandri. qu. roy. f.
690. Der Brand der Vorstadt von Rom, aus der Freske im Vatikan, gest. in der Schule v. Marc-Anton. Bartsch XV. Nr. 6. qu. f. Bis zum Stichrand beschnitten, aufgezogen und täuschend ausgebessert.
691. Philosophia, aus dem Vatikan, gest. v. R. Morghen. f. Etwas fleckig.
692. Poesis, ebendaher, gest. v. dems. f.
693. Dasselbe, lith. v. J. G. Schreiner. f. Chin. Papier.
694. Dasselbe, verändert, nach Rafael's Zeichnung gest. von F. Ruscheweyh. 4.
695. Thalie (Gürtelbild), nach dem Originalbild im Vatikan, gest. v. Leroux. f.
696. Frédéric, duc d'Urbin (aus der Schule von Athen), gest. v. Laugier. f.
697. Brustbild eines Cardinals, lith. v. J. G. Schreiner. Herzogl. Leuchtenberg'sche Gallerie. Tondruck. gr. f.
698. Cardinale Antonio dal Monte, in Umriss gest. v. G. B. 4. Chin. Pap.

F. Rechberger.

699. 5 Bl. Gebirgslandschaften. Radirt. qu. f.

A. Reindel, Kupferstecher.

700. Messaline, nach der Antike. f.

J. C. Reinhart.

701. 5 Bl. Landschaften. Vicino a Subiaco; Avanzo del Teatro d'Albano; Elias von Raben ernährt u. A. Radirt, wie die Folgenden. f., qu. f. Eins vor der Schrift.
702. 6 Bl. Folge von Landschaften mit Morgen; Abend; Luca IV. etc. qu. f.
703. 6 Bl. Dieselben.
704. 6 Bl. Dieselben.
705. 5 Bl. aus derselben Folge, 1 aufgezogen.
706. 20 Bl. Landschaften. Stuttgart, bei Ebner. Auf 18 Bogen. f., qu. f., qu. 4. In Umschlag.
707. 6 Bl. Vedute, dedicate al S. a. G. Abel. kl. qu. f.
708. Vicino al Cino di Caracalla. f. Vor der Schrift.
709. Avanzo d'un Sepolcro in Via Nevia. qu. 4. Mit Nadelschrift, bis zum Plattenrand beschnitten.
710. Il Cacciatore. qu. 4. Auf gelbem Papier.
711[a]. 7 Bl. Thierstudien. qu. 4., 8., qu. 8.
711[b]. 22 Bl. Thierstudien, auf 19 gleichmässigen Bogen in verschiedenem Format.
712. 14 Bl. Thierstudien, Doubletten der vorigen.

Rembrandt van Ryn.

713. Die grosse Kreuzabnahme. Radirt, wie die Folgenden. f. B. 81. Copie; fleckig und rissig.
714. Bettler vor einer Hausthür. 4. B. 176. Schöne Copie auf chin. Papier.
715. Die Rückkehr des verlorenen Sohnes, in Rembrandt's Manier radirt v. A. Bartsch, Cat. d. B. 44. qu. 4. Auf gelbem Papier.
716. David et Bethzabée, gest. v. J. M. Moreau. gr. qu. f. Der Rand rissig.
717. La Leçon d'Anatomie von Prof. Tulpius, gest. v. Cornilliet. Mezzotinto. gr. qu. f.

A. Rethel.

718. Tod des Kaisers Friedrich Barbarossa, gest. v. Keller. Düsseldorfer Kunstv.-Bl. qu. f.

J. de Ribera, gen. **Spagnoletto.**

719. St. Sebastian, welchem St. Irene die Pfeile auszieht, gest. v. J. Vendramini. gr. f.

720. Petri Befreiung, gest. v. Pitteri. Dresdner Galleriewerk. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

J. E. Ridinger.

721. Das umstellte Jagen. qu. f. Thienemann 22. Bis zum Stichrand beschnitten und die Unterschrift fehlend.
722. 12 Bl. aus der Folge von 100 Bl. „Genaue und richtige Vorstellung etc." f. Thienemann Nr. 246, 59, 62, 63, 66, 79, 303, 9, 16, 23, 40 und 42. Alte Abdrücke mit den Nrn. Bis zum Plattenrand beschnitten, meist braun und etwas fleckig.
723. 4 Bl. aus derselben Folge. Th. 247, 49, 56 und 63. Alte Abdrücke auf grossem Papier.
724. 7 Bl. aus der Folge der „Besonderen Ereignisse und Vorfallenheiten". f., qu. f. Th. 350, 51, 54, 55, 73, 83 u. 84. Alte Abdrücke mit d. Nummer. Bis zum Plattenrand beschnitten, braun und etwas fleckig.
725[a]. 18 Bl. aus der Folge: „Entwurf einiger Thiere etc." kl. f. Th. 391 ff. Alte Abdrücke, meist beschnitten und braun.
725[b]. 9 Bl. aus derselben Folge. Neuere Abdrücke mit veränderten Nummern, und 1 Copie.
726. 22 Bl. aus der Folge der Nationenpferde. gr. qu. f. Th. 562, 64, 67, 71, 72, 73—80, 83—87, 90, 92 und 93. Alte Abdrücke; zum Theil brüchig.
727. 6 Bl. aus derselben Folge. Th. 564, 65, 68, 69, 78 u. 88. Alte Abdrücke; brüchig und etwas fleckig.
728. Fünf Hundeköpfe; aus dem Thier-Reissbüchlein. qu. f. Th. 731.
729. 3 Bl. aus der Folge verschiedener Vögel mit biblischen Sprüchen. f. Th. 860—62. Alte Abdrücke, bis zum Plattenrand beschnitten und braun.
730. 15 Bl. aus der Folge der Fabeln. f. Th. 765, 767—79. Ebenso.

A. Riedel.

731. Griechisches Blumenmädchen, gest. v. L. Schöninger. Galvanographie. Münchner Kunstv.-Bl. gr. f.
732. Dasselbe.
733. Italienerin mit einem Fächer, gest. von Schultheiss. Schwarzkunst. gr. f. Vor der Schrift.
734. Judith, gest. von P. Lutz. gr. f. Vor der Schrift, auf chin. Papier.

735. Dasselbe, ebenso.
736. Dasselbe, ebenso.
737. Sakontala, gest. v. F. Wagner. f.
738. Italienerin mit einem Kind an der Brust, lith. v. Fr. Hanfstängl. Münchner Kunstv.-Bl. f. Chin. Papier.
739. Badende Römerinnen, lith. v. F. Hohe. roy. f. Chin. Papier. Gebrochen.

E. Rietschel.

740. 2 Bl. Die Tageszeiten in Amoretten, gest. v. A. Schleich. Aus dem König Ludwigs-Album. qu. f.

H. Rigaud.

741. N. de Launay, Münzdirektor, gest. v. Fr. Cherau. gr. f. Schöner Abdruck, aber etwas brüchig und mit einer kleinen Beschädigung.

L. Robert.

742. Les Pêcheurs de l'Adriatique, gest. v. V. Desclaux. qu. f.

J. Robusti, gen. Tintoretto.

743. Christus am Kreuz, galvanogr. v. L. Schöninger. gr. f. Der Rand brüchig.

F. von Rohden.

744. Christus thronend, mit Maria und Johannes, Freske in der Kirche der Ligoristen in Rom, gest. v. P. Bern. Jäckel. qu. f.
745. Dasselbe, chin. Papier.
746. Jacob und Rahel am Brunnen, gest. v. dems. f. Chin. Papier. Vor der Schrift.
747. Dasselbe, ebenso.
748. Christus und Maria Magdalena, in Rund, gest. v. dems. f. Ebenso.
749. Dasselbe, ebenso.
750. Abraham's Opfer, gest. v. dems. f. Ebenso.
751. Dasselbe, ebenso.
752. Melchisedeck, gest. v. dems. f. Ebenso.
753. Dasselbe, ebenso.
754. St. Lukas, gest. v. demselben. f.
755. Dasselbe.

A. Rordorf, Kupferstecher.

756. Sancta Elisabeth, mit den Rosen. Ohne Künstlernamen. f.
757. Dasselbe.

J. H. Roos.

758. 12 Bl. Das Beest-boekje. Radirt. 4. B. 18—30. Spätere Abdrücke.
759. Liegender junger Stier und stehender Esel, radirt von A. Hertzinger. qu. 4.

Jos. Roos (Rosa).

760. 6 Bl. Seconde Suite de six Pièces de plusieurs Animaux etc. Radirt. qu. f. Etwas fleckig.

D. Rossetti, Kupferstecher.

761. 1 Bl. aus dem Triumph Alexander's d. G. „Plaudit, io, Lituus, clangit Tuba etc.", nach G. Lairesse. qu. roy. f. Oben eingerissen, brüchig und etwas fleckig.

C. Rottmann.

762. Das Coliseum, lith. von Borum. Münchner Kunstv.-Bl., wie die Folgenden. gr. qu. f.
763. Bucht vor Aulis, galvanogr. v. L. Schöninger. qu. roy. f.
764. Schlachtfeld von Marathon, galv. v. dems. qu. roy. f.
765. Dasselbe.

F. Rottmann.

766. 6 Bl. Vues du Jardin de Schwetzingen. Radirt. qu. 4. Chin. Papier.
767. 6 Bl. Vues de la Ville de Heidelberg. qu. 4.

P. P. Rubens.

768. Die keusche Susanna, lith. von F. Piloty. Aus d. Pinakothek. gr. qu. f. Im Unterrand eingerissen.
769. Dasselbe, chines. Papier.
770. Christus und die Jünger zu Emaus, mit der Wirthin, welche ein Weinglas hält, gest. v. P. v. Sompelen. f. Basan 115. I. Abdruck mit der Adresse von Soutman. Bis nahe dem Stichrand beschnitten und der Rand aufgezogen.
771. Vermählung der heil. Jungfrau. „Virgo desponsata Viro etc." gest. v. C. Lauwers. f. Bas. 2.
772. Die Ausgiessung des heil. Geistes. „Animis illabere nostris", gest. v. P. Pontius. gr. f. Bas. 119. Guter Abdruck ohne die Adresse. Etwas brüchig und bis zum Plattenrand beschnitten.
773. Die vier Kirchenväter in halben Figuren, gest. von C. v.

Dalen jun. f. Bas. 3. Abdruck mit Blotelingh's Adresse. Ueber den Plattenrand beschnitten.

774. Die Krönung Maria's. „Veni de Libano Sponsa mea etc." f. Ohne Angabe des Stechers, mit der Adresse von van den Enden. f. Bis zum Plattenrand beschnitten, fleckig und ausgebessert.

775. Heilige Familie, wo das Christkind den kleinen Johannes liebkost. (Die Familie des Rubens.) Ohne Angabe des Stechers, mit der Adresse von L. Vorsterman. f. Bas. 48. Neuer Abdruck.

776. 2 Bl. St. Franz Xaver heilt Kranke und erweckt Todte, und St. Ignatius Loyola treibt Teufel aus, gest. v. Marinus. gr. f. Bas. 16 und 24. Gebrochen, bis zum Plattenrand beschnitten und letzteres fleckig.

777. Christus fordert Rechenschaft von den geistlichen und weltlichen Ständen, lith. v. F. Piloty. gr. f.

778. Latona auf der Flucht etc. verwandelt die Bauern in Frösche, lith. v. F. Piloty. gr. qu. f.

779. Peter Paul Rubens und seine erste Gemahlin, lith. von W. Flachenecker. gr. f. Chin. Papier.

J. Ruysdael.

780. 2 Bl. Die Wasserfälle, aus der Brabeck'schen Sammlung, jetzt im britischen Museum, gest. von J. T. Prestel. Aquatinta. gr. f. Eins fleckig.

F. C. Rupprecht.

781. Capuciner-Kirche und Kloster St. Heinrich und Kunegund in Bamberg. Radirt. qu. f.

Corn. Sachtleven.

782. Trinkende Bauern beim Bohnenkönigsfest, gest. v. Marinus. qu. f. Bis zum Stichrand beschnitten und etwas ausgebessert.

H. Sagstätter.

783. Luther und Melanchthon die Bibel haltend, in Architektur. „Einen andern Grund kann Niemand legen etc.", lith. von W. Straucher. gr. f. Chin. Papier.

G. B. Salvi, Sassoferrato.

784. Sta. Maria, das schlafende Kind auf dem Schoosse, gest. v. Dubouchet. kl. f. Chin. Pap.

785. Mater dolorosa, in lebensgrossem Brustbild, gest. von G. Folo. gr. f.

786. Dasselbe.

F. R. Say.

787ᵃ. The Right Hon. Charles Earl Grey in ganzer Figur, gest. v. W. Say. Schwarzkunst. roy. f.

A. Schleich.

787ᵇ. 2 Bl. Affe, und Biber. Radirt. 8., qu. 8.

J. Schnorr v. Carolsfeld.

788. Glaube, Liebe und Hoffnung, gest. v. C. Gonzenbach. Oesterr. Kunstv.-Bl. gr. f.
789. Friedrich Barbarossa's Zusammenkunft mit Papst Alexander III., gest. von J. Thäter. gr. qu. f.
790. Friedrich Barbarossa's Einzug in Mailand, gest. v. dems. gr. qu. f.

L. Schnorr v. Carolsfeld.

791. Heilige Familie. Originalradirung. qu. 4. Fleckig.

F. Schoen.

792. Die Briefvorlesung (zwei Bauermädchen im Sonntagsstaat), galvanogr. v. L. Schöninger. Münchner Kunstv.-Bl. roy. f.

C. Schorn.

793. Italienische Bauernfamilie betend an einem Heiligenbild, gest. v. E. Rauch. Rhein. Kunstv.-Bl. f.

J. Schrader.

794. Papst Gregor VII. und Graf Cencius, lith. v. J. Giere, Tondruck. Hannöv. Kunstv.-Bl. gr. qu. f.
795. Friedrich II. und Petrus de Vineis, gest. v. X. Steifensand. Düsseld. Kunstv.-Bl. gr. qu. f.

J. Schraudolph.

796. Maria sitzend, mit dem Kind auf dem Schooss, gest. von Enzing-Müller. Münchner Kunstv.-Bl. f. Chin. Pap.
797. Dasselbe, ebenso.
798, Dasselbe, ebenso. Der Rand etwas staubig.
799. Dasselbe, nur die Brustbilder, gest. v. A. Rordorf. f. Vor der Schrift.
800. Die Verkündigung. „Gegrüsst sei'st du etc.", gest. von J. Leudner. kl. f.
801. Dasselbe.
802ᵃ. Der heil. Maria, der schmerzhaften Mutter Bild im Herzogspital, gest. v. A. Schleich. kl. f.

A. Schrödter.

802[b]. Der Schlossergesell. Radirt. qu. f.

C. G. Schütz.

803. 2 Bl. I. et II. Vue de la Suisse, gest. von C. Guttenberg. f. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

Th. Schüz.

804. Die Abendglocke, gest. v. A. Schultheiss. Münchner Kunstvereinsblatt. gr. f.

A. Schultheiss, Kupferstecher.

805. Frühstück im Keller. qu. f. Vor aller Schrift.

L. Schwanthaler.

806. St. Georg, nach dem Relief, gest. v. S. Amsler. Münchner Kunstv.-Bl. gr. f. Fleckig.
807. Dasselbe, mit gelöschter Adr. des Kunstv.
808[a]. Dasselbe, ebenso.
808[b]. 18 Bl. Theogonie oder der Götter und Göttinnen Geschlecht, lith. v. F. Wolf. Tondrücke. 7 Bl. Text von Dr. Fr. Beck. München, s. a. Schmal qu. f. In Umschlag.
809. Dasselbe.
810. 18. Bl. Der Kreuzzug des Kaisers Barbarossa, gest. unter Leitung von S. Amsler; nebst Titel, Dedic. und handschriftl. Erklärung. Düsseldorf 1840. Schmal qu. f.
811. 13 Bl. Mythen der Aphrodite, Fries in Gyps im neuen Königsbau zu München, unter Leitung von Prof. Amsler gest. v. Stäbli und Schütz. Nebst 2 Bl. Titel und Text. Düsseldorf 1839. Schmal qu. f. Die letzten Bl. fleckig.

M. v. Schwind.

812. Die Einweihung des Münsters in Freiburg im Breisgau durch Herzog Conrad I. v. Zähringen, gest. v. J. Ernst. Schmal qu. roy. f.
813. Der Falkensteiner Ritt, gest. v. A. Göbel. Frankfurter Kunstv.-Bl. f.
814. Die Symphonie, reiche Composition in Architektur, gest. v. J. Ernst. Münchner Kunstv.-Bl. roy. f.
815. Dasselbe, geringerer Abdruck.
816. Der heimkehrende Kreuzritter, gest. v. C. Stäbli. f.
817. Der Traum des Gefangenen, gest. v. dems. 4. Chin. Papier.
818. 2 Bl. Rübezahl, u. Krokowka, gest. v. Merz u. Schütz. f.

Sarah Setchel.

819. The momentous Question (Ein Gefangener mit seiner Geliebten), gest. v. S. Bellin. Mezzotinto. roy. f.

Sieber.

820. Ein sich reibender Ochse, auf Zink radirt. kl. qu. f. Chin. Papier.
821. Dasselbe, colorirt.

E. Signol.

822. Jésus Christ et la Femme adultère, gest. v. Jaquemot. gr. f.

J. Simmler.

823. Gizella, Portrait einer Ballettänzerin in ganzer Figur. Lithographie. Tondruck. gr. f. Faltig.

E. Simon.

824. Cathédrale de Strasbourg, nach einer Photographie auf Stein gravirt. gr. f. Chin. Papier.

W. Simon.

825. A Camaldolese Monk shewing the Relics at Rome, gest. v. W. Hiller. Mezzotinto. gr. f.

H. W. Soltau.

826. Die venetianische Gondel; in Arabesken mit Goethe's Versen. Radirt. f.

J. B. Sonderland.

827. 16 Bl. Bilder und Randzeichnungen zu deutschen Dichtungen. Radirungen; davon 4 vor der Schrift u. 10 Bl. Text. Düsseldorf s. a. In Umschlag.
828. Zweihundert Hyperbeln auf Herrn Wahls ungeheure Nase. Mit 5 Stahlradirungen und 30 S. Text. St. Gallen 1841. 8. Broch.
829. Dasselbe.

B. Spranger.

830. Heilige Familie, Maria reicht dem Jesuskind eine Birne, gest. v. H. Goltzius. Bartsch 275. Bis zum Plattenrand beschnitten und etwas beschädigt.

Em. Steiner.

831. 2 Bl. Baumlandschaften. Radirt. qu. 4.

E. Steinle.

832. Christus in seiner Herrlichkeit, gest. v. C. Kappes. f.

833. Margarita da Cortona; drei Compositionen in Architektur, gest. v. P. B. Jäckel. qu. roy. f. Vor der Schrift.
834. Dasselbe, ebenso, chin. Papier.
835. Das Leben der heil. Euphrosyna, gest. v. E. Schäffer. gr. qu. f. Chin. Papier. Vor der Schrift.

N. Strixner.

836. 25 Bl. zum Münchner Handzeichnungscabinet (Aretin-Mannlich), lith. v. N. Strixner und F. Piloty, nach verschiedenen Meistern. Farbig gedruckt, in verschiedenem Format, meist Probedrücke.

J. Suyderhoef, Kupferstecher.

837. Gillis de Glarges, nach M. Mierevelt. f. Schöner I. Abdruck mit Segerman's Adresse.

H. Swaneveld.

838. 12 Bl. aus der Folge römischer Ansichten. Diverses Veuës dedans et dehors de Rom. Radirt. qu. 4. Bartsch 53—55, 57—56. Neuere Abdrücke, bis zum Plattenrand beschn.
839. Der junge Tobias. Radirt. qu. f. B. 68. Ebenso.

J. Stradanus.

840. 14 Bl. Die Passion, gest. v. Ph. Galle (?). 4. Bis nahe dem Stichrand beschnitten.

Tayler.

841. 2 Bl. Hundescenen. Le Soir und Le Matin, gest. von A. Corneilliet. Mezzotinto. qu. f.

D. Teniers.

842. 2 Bl. Les Misères de la Guerre, und Les Oeuvres de Miséricorde, gest. v. J. Tardieu und Ph. le Bas. gr. qu. f. Etwas brüchig.
843. 2 Bl. Hexenscenen. Depart pour le Sabat, und Arrivée au Sabat, gest. v. Hörmann v. Guttenberg. f. Die Ränder etwas fleckig.
844. Le Joueur de Cornemuse, gest. v. J. Beauvarlet. qu. f. Ebenso.
845. Die Rauchgesellschaft, lith. v. J. Woelffle. Aus der Münchner Pinakothek. gr. qu. f. Chin. Papier.

A. Thorwaldsen.

846. 3 Bl. Statuen: Pastore, Mercurio und Ebe, gest. von D. Marchetti und G. Balestra. f.

M. Trenkwald.

847. Der Hussiten letzte Schlacht bei Lipan, galvanogr. von F. Hanfstängl. Böhm. Kunstv.-Bl. gr. qu. f.

C. Troost.

848. Tweede Corps de Garde van Hollandsche Officiers, gest. v. J. Houbraken. qu. f.
849. 2 Bl. De Liereman, und Het St. Niclaas Feest, gest. von J. Houbraken. qu. f.

J. Trumbull.

850. 2 Bl. The Battle of Bunker's Hill, gest. v. J. G. v. Müller. qu. roy. f. Schöner Abdruck mit angelegter Schrift, der Rand aufgezogen. Nebst Erklärungsblatt.
851. Dasselbe, gest. v. A. Kessler. qu. f.
852. The Sortie made by the Garrison of Gibraltar, 27. Nov. 1781, gest. v. W. Sharp. qu. roy. f. Schöner Abdruck mit angelegter Schrift, gebrochen.
853. Death of General Montgomery, gest. v. J. F. Clemens. qu. roy. f. Schöner Abdruck mit angelegter Schrift.

J. C. Ulmer, Kupferstecher.

854. Ste. Cécile, nach P. Mignard. gr. f. Vorzüglicher Abdruck.

Unbekannt.

855. Portrait v. L. v. Klenze, Brustbild. f. Vor aller Schrift.
856. 7 Bl. Das Jahr MDCCC in Bildern und Versen. (Satyren schweizerischer Zustände.) Wahrscheinlich von J. R. Schellenberg radirt. Bern, b. B. L. Walthard kl. f.
857. Junge Frau im Gefängniss, schlafend. f. Vor aller Schrift, auf beiden Seiten bedruckt; fleckig.
858. Mittelalterliches Jagdschlösschen. Radirt. qu. f. Chin. Papier.
859. München, 16 Ansichten in Arabesken. Stahlstich. qu. f. Chin. Papier.
860. Dasselbe.
861. Ländliches Wirthshaus bei München. Radirt. qu. 4.
862. Dasselbe.
863. Orphée, in Rund. Punktirt. 8.
864. Dasselbe.
865. Noch ein Todtentanz; 6 Bl. Lithogr. qu. f. München. o. J. In Umschlag.

866. Zur Ehre der unbefleckten Empfängniss Mariä. Stahlstich. f. Chines. Papier.
867. Dasselbe.

P. A. A. Vafflard.

868. Molière mourant, gest. v. A. Migneret. gr. qu. f. Etwas brüchig.

A. Vannuchi, gen. del Sarto.

869. Il Bacio della Reliquia, gest. v. G. Scotto. gr. qu. f.
870. Heilige Familie; aus der Pinakothek zu München, gest. v. L. v. Montmorillon. gr. f.
871. Dasselbe.

Tiziano Vecellio.

872. Jupiter und Io, lith. v. J. Woelffle. Aus der Pinakothek. Tondruck. gr. f. Im Unterrand etwas eingerissen.
873. Jésus Christ à Table avec deux de ses Disciples dans le Chasteau d'Emavs, gest. v. R. Persichini. qu. roy. f. Vor der Dedication.

Ph. Veit.

874. Sanct Thomas, gest. v. E. Schäffer. Frankfurter Kunstvereinsblatt. f. Chin. Papier.
875. Christus an die Thür klopfend. gest. v. F. Ruscheweyh. 8.

A. v. d. Velde.

876. 10 Bl. Folge verschiedener Thiere. Radirt. qu. 4. Bartsch 1—10. Neuere Abdrücke.

W. v. d. Velde.

877. Marine bei Windstille, lith. v. A. Borum. gr. qu. f. Ohne Unterschrift.

J. v. d. Velde.

878. 6 Bl. Landschaften aus verschiedenen Folgen. Radirt. qu. 4.

G. F. Venturini.

879. 43 Bl. Römische Brunnen und Wasserkünste. qu. f.

J. Vernet.

880. La Madrague ou la Pêche du Thon, gest. v. N. Cochin Fils und J. P. le Bas. qu. roy. f. Mit einigen unterlegten Brüchen.

H. Vernet.

881. Charleroi. (Napoleon während des Gefechtes.) Mezzotinto. Ohne Angabe des Stechers. gr. qu. f. Etwas fleckig.
882. Carlo Alberto Re di Sardegno, zu Pferde bei der Parade, gest. v. P. Toschi. roy. f. Vorzüglicher Abdruck.

L. da Vinci.

883. Portrait L. da Vinci's, Brustbild, gest. v. N. Guidetti. f.
884. Maria mit dem Kinde, gest. v. A. Reindel. f. Vor der Schrift.
885. Das heilige Abendmahl, gest. v. J. P. Bittheuser. Schmal gr. qu. f.
886. Dasselbe, in kleinerem Format, gest. v. einem Unbekannten. Schmal qu. f. Vor aller Schrift.
887. Christuskopf im Profil in Oval. „Christus Rex venit etc.", gest. v. M. Esquivel. 8.
888. La Vanité; weibliches Brustbild, gest. v. M. Blot. gr. f.

C. Visscher.

889. Joost van den Vondel. f. Basan 15. IV. Abdruck.
890. Coppenol, der Schreibmeister. f. B. 22. Schöner I. Abdruck mit schwarzbeschattetem Aermel, etwas fleckig, bis nahe dem Stichrand beschnitten und der Rand aufgezogen.
891. Die grosse Katze. qu. 4. B. 179.

C. Vogel.

892. Die Malerei. Deckengemälde in Pilnitz, gest. v. Stölzel. 4. Dintenfleckig.

L. Vogel.

893. Arnold v. Winkelried auf der Wahlstatt bei Sempach 1386, gest. v. C. Gonzenbach. qu. roy. f.
894. Wilhelm Tell nach dem Apfelschuss: „Nun Herr, wollt Ihr die Wahrheit gründlich wissen etc.", radirt v. J. Lips, gest. v. C. Gonzenbach. gr. qu. f.
895. Die Heimkehr der Eidgenossen nach der Schlacht von Morgarten. Originalradirung in Umriss. qu. f.

F. Voltz.

896. 5 Bl. Thierstudien. Radirt. 4., qu. 4. Chin. Papier. Eins fleckig.
897. Kühe auf d. Alm. Doublette des Vor. qu. 4.
898. Dasselbe.

M. de Vos.

899. Christi Geisselung: „Tunc ergo apprehendit Pilatus Jesum etc.", gest. v. J. Sadeler. f.

W. Wach.

900. 9 Bl. Die neun Musen, gest. v. J. Caspar. f. Sämmtlich im Rand, eins auch im Stich fleckig.

M. Wagenbauer.

901. Kühe und Schafe mit Hirt und junger Bauerfrau, lith. v. Steingrübel. Münchner Kunstv.-Bl. gr. qu. f.

Wagler.

902. 2 Bl. Ansicht von Nürnberg, und Waldlandschaft. Radirt. 4., qu. 4.

Ph. Walther.

903. Hauptportal der St. Lorenzkirche; Originalstich. Nürnberger Kunstv.-Bl. roy. f.
904. Dasselbe.

A. Waterloo.

905. Die Frau auf der kleinen hölzernen Brücke. Radirt, wie die Folgenden. qu. 4. Bartsch 34. Guter alter Abdruck. Bis nahe dem Stichrand beschnitten.
906. Die kleine Mühle im Walde. kl. qu. f. B. 103. Guter alter Abdruck, aber bis zum Stichrand beschnitten und ausgebessert.
907. Die Bäuerin und das Mädchen auf der kleinen hölzernen Brücke. qu. f. B. 114. Später Druck.
908. Alpheus und Arethusa. f. B. 125. Guter alter Abdruck, aber ganz brüchig und fleckig.

D. Wegelin.

909. 3 Bl. Bern, Genf, und Lausanne, gest. v. Kurz und Poppel. Schmal gr. qu. f. Die zwei ersteren vor aller Schrift.

F. E. Weirotter.

910. 15 Bl. Landschaften und Ruinen aus verschiedenen Folgen. Radirt. qu. f. Meist alte Abdrücke und bis zum Plattenrand beschnitten.
911. 26 Bl. kleinere Landschaften. Radirt. 4., qu. 4., 8. qu. 8.

A. v. d. Werff.

912. Die Anbetung der Hirten, gest. v. Thouvenin. roy. f.
913. Die büssende Magdalena, lith. v. W. Straucher. Aus der Pinakothek. gr. f.

B. West.

914. The Death of General Wolfe, gest. v. W. Woollett. qu. f. Späterer Abdruck, fleckig und der Rand rissig.
915. Dasselbe, gest. v. Th. Falckeisen. gr. qu. f. Mit der Adr. von Nulandt.

916. Dasselbe. Vorzüglicher alter Abdruck mit der Adr. des Stechers.
917. Dasselbe, ebenso, mit gerissener Schrift, etwas fleckig.
918. Dasselbe, gest. v. N. de Launay. qu. f.
919. Dasselbe.
920. William Penn's Treaty with the Indians, gest. v. J. Hall. gr. qu. f. Oben und seitwärts über den Plattenrand beschnitten.
921. Dasselbe, ebenso bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
922. La mémorable Bataille de la Hogue, gest. von N. de Launay. qu. f.

Wider.

923. Carneval (zwei Mädchen auf dem Balkon), gestochen von A. Fleischmann. Mezzotinto. gr. f.

C. Wiessner.

924. Nürnberg von der Ostseite. Stahlstich. Nürnberger Kunstv.-Bl. qu. f.

D. Wilkie.

925. The Village Festival. Stahlstich, wie die Folgenden, gest. v. E. Smith. qu. roy. f.
926. Die Auspfändung, gest. v. A. Fleischmann. Nürnberger Kunstv.-Bl. qu. f.
927. The first Ear-Ring, gest. v. W. Chevalier. gr. f.
928. The Clubbist, gest. v. W. Raddon. f.
929. Guess my Name (die Heimkehr der jungen Frau), gest. v. E. Smith. f.

J. G. Wille, Kupferstecher.

930. Agar présentée à Abraham, nach C. W. E. Dietrich. gr. qu. f. Le Blanc 1. Guter III. Abdruck, sehr fleckig.
931. Mort de Cléopatre, nach G. Netscher. f. Le Blanc 5. Braun.
932. Maitresse d'École, nach P. A. Wille. f. Le Blanc 70. Verschnitten und brüchig.
933. Maurice de Saxe, Maréchal de France, nach H. Rigaud. gr. f. Le Blanc 121. Etwas fleckig.
934[a]. Gazettière hollandoise, nach G. Terburg. f. Le Bl. 68. Etwas fleckig.

J. G. Wintter.

934[b]. 3 Bl. Löwe, Tiger, und Bärenkampf. Radirt. qu. 4.

Wolf.

935. Fleurette, Mädchen, welches die Strümpfe auszieht. Lithographie. Tondruck. gr. f.

Ph. Wouwerman.

936. 2 Bl. Alte Flamande, und Retard de Chasse, gest. von A. Tischler. qu. f. Ueber den Plattenrand beschnitten.
937. Retraite des Voyageurs, gest. v. dems. f. Fleckig, rissig und aufgezogen.
938. La Chasse aux Canards, gest. v. J. Moyreau. f.
939. Weite Landschaft mit Teich und holzbeladenen Pferden, gest. v. dems. qu. f. Vor aller Schrift, etwas fleckig.
940. Pferdestall, lith. v. F. Hohe. qu. f. Chin. Papier.
941. Ein abgestiegener Reiter scherzt mit einer Ziegenmelkerin, lith. v. dems. qu. f.

F. Würthle.

942. Wanderer im Walde bei einem Wildzaun. Radirt. kl. 4. Münchner Radirclub. Chin. Papier.

943[a]. Dasselbe.

943[b]. Am Kochelsee. qu. 4. Chin. Papier.

D. Zampieri, gen. **Dominichino.**

944. Heilige Familie mit dem schlafenden Jesuskind und zwei Engeln, gest. v. C. Rahl. f.
945. Divi Andreae Apost. Martyrium, reiche Composition, gest. v. G. Folo. qu. roy. f. Etwas fleckig.
946. Heil. Familie von einem Engel geführt, auf der Flucht nach Egypten: „Qui consurgens accipit etc.", gestochen von D. Cunego. Rund. f.
947. Kallisto, gest. v. C. Agricola. kl. qu. f.

A. Zimmermann.

948. Einsiedler und Wanderer im dichten Wald. Münchner Radirclub. 4. Chin. Papier.
949. Dasselbe.
950. Dasselbe.

J. B. Zwecker.

951. Junge Liebe, aus Heine's Buch der Lieder. Radirt. qu. f.

B. Photographien.

952. *Σαπφω*, nach der Kreidezeichnung eines Reliefs von Schwanthaler (?). Rund. f.

953. Reliefschild mit drei Reihen reicher allegorischer Compositionen in kleinem Maassstab. f.
954. St. Georg tödtet den Lindwurm, Gruppe von Fernkorn. f.

C. Handzeichnungen.

Heinrich Adam.

955. Bei Hohenschwangau. Schöne Aquarellstudie nach der Natur, wie die Folgenden. gr. qu. f.
956. Hohenschwangau, altes Schloss. f.
957. Bei Hohenschwangau. qu. 4.
958. Bei Hohenschwangau, mit dem neuen Schloss. qu. f.
959. Wasserfall bei Hohenschwangau. qu. f.
960. Hohenschwangau mit Umgebung, reiches Panorama. gr. qu. f.
961. Bei Hohenschwangau; die Bergkette in Wolken. qu. f.
962. Bretmühle bei Hohenschwangau. f.
963. 2 Bl. Ansichten des neuen Schlosses in Hohenschwangau. 4.
964. 3 Bl. Dergleichen, leicht skizzirt. 4.
965. Enge Thalschlucht bei Hohenschwangau. f.
966. Füssen. qu. f.
967. 9 Bl. Skizzen zu dem Bilde „Mondsee und Hüttenstein", im Besitz des Fürsten Wrede. qu. f., f. 1 in Bleistift, 2 getuscht.
968. 13 Bl. Skizzen zu dem Bilde „Darmstadt", im Besitz der Kaiserin von Russland. 4., qu. 4. 2 in Bleistift, 1 getuscht.
969. 13 Bl. Skizzen zu dem Bilde „Stuttgart", im Besitz des Königs von Württemberg. 4., qu. 4. 2 leicht getuscht.

D. Chodowiecki.

970. 11 Bl. Kalenderbilder zu Shakspeare's Heinrich IV. (Engelmann Nr. 539.) kl. 8. Flüchtig in Bleistift und Feder.

Franz Kobell.

971. Gebirgslandschaft mit steilem Abhang, ein befestigtes Schloss auf der Höhe. Flüchtig in Sepie und theilweise leicht aquarellirt. qu. f.

G. P. Rugendas.

972. 2 Bl. Gesattelter Esel, und zwei Esel mit Treiber. Leicht in Kreide. 4., qu. 4.

Unbekannt.

973. Meernixen geleiten ein Kind in schwimmender Wiege. Umrisszeichnung sorgfältig in Feder und Tusche von Schwanthaler. Ngl. gr. qu. f.
974. Wasserfall bei Erlenbach im Kanton Zürich, ausgeführt in Sepia und Tusche. Aus dem Ende des vorigen Jahrh.
975. Hirschkopf. Leicht aquarellirt. 4.

D. Kupferwerke.

976. **(Colin, Alex.)** Abbildung der bronzenen Statuen, welche das Grabmal Kaiser Maximilian's I. zu Insbruck umgeben. 30 Tfln., gez. v. Schedler, gest. v. Eichler. f. Cart.
977. **Cooke, E. W.** 65 Plates of shipping and craft; drawn and etched by —. London 1829. gr. 4. Lwdbd. mit Goldschnitt.
978. **Fäsch, J. R.** Grundmässige Anweisung zu den Verzierungen der Thüren, 3. Theil. 100 Kpftfln. Nürnberg. o. J. 4. Hlbschwsl.
979. **Holbein, H.** Der Todtentanz oder der Triumph des Todes nach den vergrösserten Copien der Originalholzschnitte. 46 Lithogr. in Umriss von C. Hellmuth. Magdeburg. o. J. gr. f. Br.
980. **Mauch, J. M.** Vergleichende Darstellungen griechischer Bau-Ordnungen. 1. Heft. mit 16 Kpft. und Text. Potsdam 1832. f. Pppbd.
981. **Partington, C. F.** Pittoreske Wanderungen durch London. Mit 36 Stahlstichen. Berlin. o. J. 4. Cart.
982. **Retzsch, M.** Umrisse zu Göthe's Faust. 1. Theil. 29 Tfln. mit Text. Stuttgart und Tübingen 1830. qu. f. Gzlwd.
983. ——— Dasselbe. 26 Tfln. mit Textheft. Ebendas. 1820. qu. f. In Enveloppe. Fleckig.
984. ——— Umrisse zu Göthe's Faust 2. Theil. 11 Tfln. mit Text (letzterer beschädigt). Ebendas. 1836. qu. f. In Enveloppe.
985. ——— Umrisse zu Schiller's Kampf mit dem Drachen. 16 Tfln. mit Textheft. Ebendaselbst. 1836. qu. f. In Enveloppe.
986. ——— Umrisse zu Schiller's Fridolin. 8 Tfln. mit Text. Ebendas. 1836. qu. f. In Enveloppe.

987. **Retzsch, M.** Umrisse zu Shakspeare's Macbeth. 13 Tafeln mit Text. Leipzig und London 1833. f. Gzlwd.

988. ———— Umrisse zu Shakspeare's Hamlet. 17 Tafeln mit Text. Ebendas. 1828. f. Gzlwd.

989. ———— Umrisse zu Shakspeare's Romeo und Julia. 13 Tafeln mit Text. Ebendas. 1836. f. Gzlwd.

990. ———— Umrisse zu Shakspeare's Lustige Weiber von Windsor. 13 Tafeln mit Text. Ebendas. 1844. qu. f. Gzlwd.

991. ———— Umrisse zu Shakspeare's König Lear. 13 Tafeln mit Text. Ebendas. 1838. f. Gzlwd.

992. ———— Umrisse zu Shakspeare's Othello. 13 Tafeln mit Text. Ebendas. 1842. qu. f. Gzlwd.

993. **Menzel, Dr. C. A.** Die Kunstwerke vom Alterthum bis auf die Gegenwart, gez. v. C. Merkel, gest. v. G. Feldweg. I. Bd. 60 Tafeln Stahlstich mit Text. gr. 4. In 15 Lieferungen. Br.

994. **Sadeler, R.** Bavariae sanctae volumen III. dev. inscr. et ded. a M. Radero. Mit 23 Kpft. (einige später eingeklebt). Monachii 1627. f. Schwsldr.

995. ———— Bavaria pia serenissimae quadrigae Albertinae etc. dicata a M. Radero. Mit 13 Kpft. Monachii 1628. f. Schwsldr. Das Titelkpf. beschädigt und aufgezogen.

996. **Schellenberg, J. R.** Freund Hain's Erscheinungen in Holbein's Manier. Mit 25 Radirungen. (Text v. Musäus.) Winterthur 1785. 8. Hlblwd.

997. **Schottky, J. M.** Veronica sive vera icon. Treue Nachbildung des in der Prager Domkirche befindlichen byzantinischen Christus-Kopfes. 5 Tafeln. Lithogr. in Tondruck. München. o. J. roy. f. In Umschlag.

Kupferstiche, Radirungen etc.

C. Agricola.

998. Die Entdeckung der Schwangerschaft der Calisto oder das Dianenbad. D. Dominichino p. qu. f. Schöner Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten.

P. Anderloni.

999. Christus und die Ehebrecherin. Tizian p. qu. roy. f. Guter zweiter Abdruck nach Tannert's Namen als Drucker.

1000. Moses vertheidigt die Mädchen gegen die Hirten. N. Poussin p. qu. roy. f. Ebenso und Gegenstück.

J. J. Balechou.

1001. S. Geneviève, Patronne de Paris. C. Vanloo p. f. Bis zum Stichrand abgeschnitten und mit neuem Papierrand versehen.

F. Bartolozzi.

1002. Clytie. H. Carracci p. Rund gr. f. Schöner Abdruck dieses Hauptblattes.

J. F. Beauvarlet.

1003. 5 Bl. aus der Folge der Geschichte der Esther. F. de Troy p. gr. qu. f. Gute Abdrücke, aber zum Theil über den Plattenrand beschnitten und fleckig und 1 Bl. bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

H. S. Beham.

1004. Der siegreiche Christus. 8. Bartsch 30. Guter Abdruck.
1005. 8 Bl. aus der Folge der Apostel. kl. 8. B. 45, 47, 49—54. Vorzügliche Abdrücke.
1006. 2 Bl. aus der Folge der Evangelisten. kl. 8. B. 56, 57. Ebenso.
1007. Die Gerechtigkeit Trajan's. 8. B. 82. Guter Abdruck. Etwas schmutzig und knapp beschnitten.
1008. Die Melancholie. 8. B. 144. Guter Abdruck.
1009. Die Fortuna. 8. B. 140. Schöner Abdruck, die untere linke Ecke ergänzt.

N. Berghem.

1010. Die pissende Kuh. qu. f. B. 2. Alter guter Abdruck, aber die Adresse abgeschnitten.
1011. Der flötende Hirt. 4. B. 6. Schöner alter Abdruck, der untere breite Rand, worin sich in späteren Abdrücken die Nr. befindet, abgeschnitten.

C. C. Bervic.

1012. L'Enlèvement de Déjanire. Guido Reni p. gr. f. Guter Abdruck, ohne Plattenrand.
1013. L'Education d'Achille. J. B. Regnault p. gr. f. Ebenso. Gegenstück.
1014. Louis XVI. in ganzer Figur, im Krönungsornate. J. Callet p. roy. f. Capitalblatt in erstem Abdrucke, vor der Zerschneidung der Platte. Vom Künstler bleistiftlich bezeichnet: Bervic.

F. Bol.

1015. Brustbild eines Officiers. 4. B. 11. Guter Abdruck.

Joh. und **And. Both.**

1016. 5 Bl. Die Folge der Sinne. gr. 4. B. 11—15. Alte Abdrücke, aus Gawet's Sammlung. Zur Seite und oben bis zum Stichrand beschnitten, aber mit den holländischen Versen.

L. Cranach.

1017. Die Busse des heil. Hieronymus. f. B. 1. Alter Abdruck, mit einigen kleinen ausgebesserten Rissen.

Th. de Bry.

1018. De Hoopman van Weisheyt (Prinz Wilhelm von Oranien). Mit Randbildern. Rund 4. Schöner erster Abdruck, der weisse Papierrand angesetzt.

1019. Le follie Orgueille. Ebenso. Rund 4. Schöner I. Abdruck.

A. B. Desnoyers.

1020. La Vierge au Donataire dite de Foligno. Raphael p. gr. f. Alter seltner guter Abdruck mit dem Stempel der antiken Köpfe.

1021. Bélisaire, F. Gérard p. gr. f. Alter vorzüglicher Abdruck mit dem Stempel der antiken Köpfe. Im oberen schmalen Papierrande einige kleine unterlegte Risse.

A. Dürer.

1022. S. Hieronymus im Zimmer. f. B. 60. Guter Abdruck.

1023. Die Melancholie. f. B. 74. Schöner Abdruck, um ½ bis 1 Linie verschnitten.

1024. Ritter, Tod und Teufel. f. B. 98. Guter Abdruck, das Papier etwas schmutzig.

1025. Das Wappen mit dem Todtenkopf. f. B. 101. Schöner Abdruck.

1026. Der Triumphwagen Kaiser Maximilian's I. In 8 Bl. Holzschnitt. qu. imp. f. B. 139. Die Blätter, welche zum Theil verschnitten sind, nicht zusammengefügt.

G. Edelinck.

1027. S. Magdalena, Portrait der M. La Valière. C. Le Brun p. gr. f. Rob.-Dum. 23. Schöner Abdruck dieses Hauptblattes. Der Schriftrand abgeschnitten.

G. Garavaglia.

1028. Die Madonna des Vincenzio von San Gimignano in

der Dresdner Gallerie. f. Schöner Abdruck, aber bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

J. Hall.

1029. Oliver Cromwell dissolving the Long Parliament, genannt die Revolution. B. West p. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

J. van den Hecke.

1030. Die beiden ruhenden Hunde. qu. 8. B. 6. Vorzüglicher Abdruck.

J. S. Klauber.

1031. Femme de François Mieris. F. Mieris p. f. Schöner Abdruck auf Seidenpapier.

P. de Laer.

1032. 8 Bl. Die Thierfolge. kl. qu. f. B. 1—8. Alte gute Abdrücke, einige Bl. fleckig.

L. van Leyden.

1033. Der Triumph des Mardochai. gr. f. B. 32. Leidlicher Abdruck.

J. Longhi.

1034. Das berühmte Sposalizio. Raphael p. roy. f. Guter Abdruck der späteren Gattung mit Raphael's Namen am Tempel und dem Namen des Druckers Lissant.
1035. Die heil. Familie: Nunc ego mitto etc. Raphael p. gr. f. Guter Abdruck.
1036. Madonna mit dem Schleier. J. Longhi und P. Toschi sc. gr. f. Ebenso.
1037. Madonna col Divoto. L. da Vinci p. gr. qu. f. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.
1038. Dasselbe in vorzüglichem Abdrucke vor aller Schrift.

A. Masson.

1039. Christus mit den Jüngern von Emaus, genannt la Nappe. Tizian p. gr. qu. f. Rob.-Dum. 5. Alter guter Abdruck dieses Capitalblattes.

P. Mercurj.

1040. Les Moissonneurs dans les Marais pontins. L. Robert p. qu. f. Copie, ohne Plattenrand.

R. Morghen.

1041. Die berühmte Transfiguration. Raphael p. Raph. und

Ant. Morghen sc. roy. f. Alter guter Abdruck, der Rand zum Theil fleckig.

1042. Der Herzog von Moncada zu Pferd, genannt: le Cavalier. A. van Dyck p. gr. f. Alter guter Abdruck, vor der Kreuzschraffirung. Ohne Plattenrand.

F. Müller.

1043. Johannes, der Evangelist, in Entzückung. D. Dominichino p. f. Alter vorzüglicher Abdruck von 1812, mit wenig Papierrand ausserhalb des Plattenrandes.

G. Pencz.

1044. Die Erstürmung von Carthago. Giulio Romano inv. gr. qu. f. B. 86. Schöner und sehr seltener zweiter Abdruck mit Salamanca's Adresse, aus Gawet's Sammlung.

1045. Artemisia. kl. f. B. 83. Guter Abdruck, der Rand etwas lädirt.

H. Sachtleven.

1046. Die Kuhmelkerin. qu. 4. B. 34. Späterer Abdruck.

G. F. Schmidt.

1047. Erweckung von Jairi Töchterlein. Rembrandt p. qu. f. Jacoby 165. Alter guter Abdruck.

1048. Jeremias. Idem p. 4. J. 166. Ebenso.

W. Sharp.

1049. The Doctors of the Church consulting upon the Immaculateness of the Virgin. Guido Reni p. gr. f. Alter guter Abdruck, oben etwas fleckig.

1050. The Sortie made by the Garrison of Gibraltar in the Morning of the 27. of Nov. 1781. J. Trumbull p. qu. roy. f. Guter und seltner Abdruck mit Nadelschrift, aber über den Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

J. Suyderhoef.

1051. Der Münster'sche Friedensschluss. G. Terburg p. gr. qu. f. Alter ziemlich guter Abdruck eines Hauptblattes.

D. Teniers.

1052. Der Tanz im Bauerhofe. qu. f. Alter Abdruck mit der Retouche.

P. Toschi.

1053. L'Entrée de Henri IV. à Paris. F. Gérard p. qu. imp. f. Schöner Abdruck dieses Capitalblattes.

A. van de Velde.

1054. 6 Bl. Die Capital-Thierfolge. gr. 4. qu. 8. B. 11—16. Neue gute Abdrücke, letzteres Blatt Copie.

S. de Vlieger.

1055. Das Gehölz am Canal. qu. 4. B. 6. Ziemlich guter Abdruck.

1056. Der grüne Hügel. qu. 4. B. 7. Matter Druck.

J. G. van Vliet.

1057. Lot mit seinen Töchtern. Rembrandt inv. f. B. 1. Alter ziemlich guter Abdruck mit der Jahrzahl.

1058. S. Hieronymus in der Höhle. Idem inv. f. B. 13. Grauer Druck.

A. Waterloo.

1059. 6 Bl. Die seltene Capitalfolge der Landschaften mit den alttestamentlichen Darstellungen. f. B. 131—136. Gute, zum Theil vorzügliche Abdrücke.

J. G. Wille.

1060. Agar présentée à Abraham par Sara. C. W. E. Dietrich p. gr. qu. f. Le Blanc 1. Alter guter Abdruck.

1061. Musiciens ambulans. Idem p. gr. f. Le Bl. 52. Alter Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten.

1062. Instruction paternelle. G. Terburg p. f. Le Bl. 55. Alter, aber etwas unreiner Abdruck.

W. Woollett.

1063. Jacob and Laban, auch genannt die grosse Brücke. Claude Lorrain p. qu. roy. f. Alter guter Abdruck, der Rand etwas brüchig.

1064. Apollo and the Seasons. R. Wilson p. gr. qu. f. Sehr schöner erster Abdruck mit einer Zeile Schrift und mit der Adresse von Sayer und Bennett. Mit wenig Papierrand ausserhalb des Plattenrandes.

1065. Ceyx and Alcyone. Idem p. gr. qu. f. Guter zweiter Abdruck mit Charlotte Street.

1066. Celadon and Amelia. Idem p. gr. qu. f. Schöner Abdruck, braun und die Adresse abgeschnitten.

1067. Solitude. Idem p. gr. qu. f. Schöner erster Abdruck mit Green-Street.

1068. Cicero at his Villa. Idem p. gr. qu. f. Ebenso, aber etwas über den Plattenrand beschnitten.

1069. Macbeth. F. Zuccarelli p. gr. qu. f. Ebenfalls

schöner erster Abdruck mit Green Street, aber etwas über den Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

1070. Dido and Aeneas. T. Jones und J. Mortimer p. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

1071. The rural Cott, oder der Winter aus Thomson's Jahreszeiten. G. Smith p. gr. qu. f. Schöner erster Abdruck mit der Adresse von Bradford.

1072. The Spanish Pointer, oder der Jagdhund. G. Stubbs p. gr. qu. f. Schöner erster Abdruck mit derselben Adresse.

1073. The Battle at La Hoghe. B. West p. gr. qu. f. Trefflicher Abdruck dieses Capitalblattes, bis nahe dem Plattenrande beschnitten.

Kupferstiche.

J. Alram.

1074. Susanna im Bade und die beiden Alten. J. B. von Lampi p. gr. f. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes, der schmale Papierrand etwas brüchig.

S. Amsler.

1075. Pio VII. Brustbild. C. Herrmann del. gr. 4. Mit dem Stempel des Stechers.

B. Audran.

1076. Die grosse Kreuzaufrichtung. C. Le Brun p. qu. roy. f. Capitalblatt in erstem Abdrucke mit der Jahrzahl 1706 etc., aber bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

G. Audran.

1077. Johannes tauft im Jordan. N. Poussin p. qu. imp. f. Guter Abdruck, aber aufgezogen und etwas fleckig.

G. Balestra.

1078. Pio VII., im Lehnstuhle sitzend, Kniestück. V. Camuccini p. f.

A. Blooteling.

1079. Der englische Gruss. J. Lis p. f. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.

G. Bortignoni.

1080. Ecce Homo. F. B. Guercino p. gr. f.

J. Chedel.

1081. L'Humilité récompensée. B. Breemberg p. qu. f.

C. Cort.

1082. Geburt Christi mit der Anbetung der Hirten. Marco Pino da Siena inv. f. Matter später Druck.

J. Dean.

1083. Our Saviour and the Woman of Samaria. G. Chiari p. Schwarzkunst. gr. f. Grau.

A. B. Desnoyers.

1084. La Vierge au Poisson. Raphael p. gr. f. Späterer ziemlich guter Abdruck mit dem Stempel des Meisters.

J. Folo.

1085. Der Erzengel Michael stürzt den Satan. Guido Reni p. gr. f.

F. Forster.

1086. Sainte Cécile. P. Delaroche p. gr. f. Guter Abdruck eines Hauptblattes.

H. Fragonard.

1087. S. Hieronymus. J. Lis p. Radirt. 4. Prosper de Baudicour (Le Peintre-Graveur Français continué T. I. Paris 1859.) No. 21.

H. Goltzius.

1088. Die heil. Familie in Barocci's Manier. f. Copie.

J. Houbraken.

1089. Das Opfer des Manoah. Rembrandt p. qu. f. Aus dem Dresdner Galleriewerk.

J. F. Laurin.

1090. Bergige Landschaft mit Viehheerde. J. C. Klengel inv. qu. f.

C. Le Vasseur.

1091. Antiochus dicte ses dernières Volontés. N. Hallé p. qu. f. Beschädigt.

A. Leicher.

1092. Christus (mit den Jüngern) zu Emaus. B. Schidone p. qu. f. Guter Abdruck dieses seltenen Preisblattes. Bis zum Plattenrand beschnitten.

F. Lignon.

1093. S. Cécile. Cura Dei ante alios etc. D. Dominichino p. f. Mit einigen kleinen Flecken.

J.. M...

1094. 2 Bl. satyrische Darstellungen auf das Mönchsthum unter Joseph II. F. S. X. p. f.

Q. Marck.

1095. Herodiade. T. van Tulden p. qu. f.

J. Massard etc.

1096. 3 Bl. Genrebilder nach Metzu, P. v. d. Werff und Rubens, aus der Galerie Choiseul, gest. von J. Massard, C. G. Guttenberg etc. 4. Ohne Plattenrand.

T. Matham.

1097. Die Verlobung der heil. Catharina. P. Caliari il Veronese p. Cab. de Reynst. qu. f. Schöner Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten.

C. Mayer.

1098. Melch. Freiherr von Diepenbrock, Fürstbischof von Breslau, im Lehnstuhle sitzend. J. Schell del. Mezzotinto. f.

A. Morel.

1099. Jules II., im Lehnstuhle sitzend. Raphael p. 4. Ohne Plattenrand.

R. Morghen.

1100. Das berühmte Abendmahl des Leonardo da Vinci. qu. roy. f. Guter, späterer Abdruck, der Rand etwas brüchig und unten, wo wenig Papierrand ausserhalb des Plattenrandes, ist derselbe rissig.

1101. Die Madonna della Sedia. Raphael p. f. Leidlicher Abdruck mit dem wiederholten Namen von Nic. de Antonj als Drucker und Verleger.

1102. 4 Bl. Die Rundungen: Philosophia, Theologia, Justitia und Poesis. Raphael p. f. Alte gute Abdrücke, der breite Papierrand zum Theil mit kleinen Flecken.

C. Müller.

1103. Christus segnend, Halbfigur. L. da Vinci p. f. Vor der Schrift.

Fr. Müller.

1104. Johannes, der Evangelist, in Entzückung. D. Domini-

chino p. f. Leidlicher Abdruck von 1812. Der breite Papierrand etwas fleckig.

J. Moyreau.

1105. Les Maquignons à la Foire. Ph. Wouwerman p. qu. f. Braun und rissig.

R. Nanteuil.

1106. Moses mit den Gesetztafeln. Ph. de Champagne p. R. Nanteuil und G. Edelinck sc. f. Späterer Abdruck, der Rand fleckig.

J. Ogborne.

1107. 2 Bl. Girl and Pigs, und a Boy angling. R. Westall p. Ogborne, Gaugain und Zancon sc. qu. f. Punktirt. Fleckig und das Fleisch gefärbt.

J. Pavon.

1108. Mater amabilis. G. Sassoferrato p. gr. f. Mit kleinen Flecken im Papierrande.

F. Pedro etc.

1109. 2 Bl. Landschaften mit Hirten. F. Zuccarelli p. qu. f. Verschnitten.

E. Picart.

1110. Die Verlobung der heil. Catharina. A. Correggio p. f.

J. Pichler.

1111. Die Grablegung Jesu Christi. M. Ang. da Caravaggio und P. P. Rubens p. Schwarzkunst. roy. f. Vollendeter und trefflicher Probedruck vor d. Schrift.

1112. Il Batesimo di Cristo. Guido Reni p. Schwarzkunst. gr. f. Guter Abdruck.

M. Pitteri.

1113. 2 Bl. S. Ambrogius und S. Al. Gonzaga, Halbfiguren. J. Angeli und J. Peroni sc. f.

F. de Poilly.

1114. Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten. J. Stella p. qu. f. Verschnitten.

C. F. Stölzel.

1115. Der Weise. J. E. Schenau p. f.

A. Suntach.

1116. 2 Bl. Nymphs sacrificing to Love, und la Tempête. A. Kauffmann und J. B. Cipriani inv. qu. f. Fleckig.

J. Suyderhoef.

1117. Die Grablegung Christi. M. Ang. da Caravaggio p. f. Zweiter Abdruck mit Allard's Adresse, und bis zum Stichrand beschnitten.

P. Toschi.

1118. Lo Spasimo di Sicilia. Raphael p. roy. f. Guter Abdruck dieses Capitalblattes mit dem Namen des Druckers Bardi.
1119. La Discesa della Croce. Dan. da Volterra p. roy. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke.
1120. La Madonna della Scodella. A. Correggio p. roy. f. Ebenso.

J. J. Thourneyser.

1121. Liegende Venus. J. Sandrart inv. qu. f.

C. Townley.

1122. Hofmaler Graff mit seiner Familie. Se ipse p. Schwarzkunst. gr. f. Grau und brüchig.

Von Unbekannten.

1123. 2 Bl. Der englische Gruss und S. Franciscus, wahrscheinlich nach V. Salimbeni und M. A. da Caravaggio. f.

A. Vallée.

1124. Die Begegnung von Jephta und seiner Tochter. J. Wamps? (C. Vanloo) p. gr. qu. f. Braun und brüchig.

F. Villamena.

1125. Die Abnehmung vom Kreuz. F. Barocci p. f. Guter Abdruck dieses Hauptblattes, aber knapp beschnitten und aufgezogen.

J. Volpato (R. Morghen) sc.

1126. Dafni e Fille. A. Nahl p. Apud J. Volpato. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

J. Wrenk.

1127. La Descente de Croix. P. P. Rubens p. Schwarzkunst. gr. f. Grau.

1128. 3 Bl. div. Handzeichnungen. Der Kindermord, nach einem Basrelief. Bister, weiss gehöht. gr. qu. f. Mit einem Riss. Der Tod des S. Renvicus. Tusche, weiss gehöht. 4., und drei Musikanten. Tusche und Bister. 4. Letzteres von C. Echard 1809.

E. Stölzel.

1129. Coronatio SS. Virginis. Mariä Himmelfahrt. Raphael p. gr. f. Ein Hauptblatt in schönem Abdrucke mit Nadelschrift und auf Chines. Papier.

Joh. van de Velde.

1130. 4 Bl. Die Jahreszeiten, Dorfansichten mit reicher Staffage. qu. f. Gute, zweite Abdrücke mit Visscher's Adresse.

W. Woollett.

1131. Macbeth. F. Zuccarelli p. qu. f. Erster Abdruck mit der Adresse Green Street. Braun.

1132. Roman Edifices in Ruins, genannt der Abend des Römischen Reichs. Claude Lorrain p. gr. qu. f. Alter, guter Abdruck, aber bis zum Plattenrand, der links etwas rissig, beschnitten.

H. Aldegrever.

1133. 26 Bl. div. Blätter, zum Theil aus Folgen. S. Theils unreine, theils matte Abdrücke oder verschnitten.

A. Dürer.

1134. Kurfürst Friedrich der Weise. 4. B. 104. Copie, verschnitten.

H. Goltzius.

1135. Herkules erschlägt Cacus, genannt der Schlag des Herkules. Holzschnitt in Helldunkel. f. B. 231. Selten.

L. van Leyden.

1136. Die Anbetung der Könige. qu. f. B. 37. Alte Copie von der Gegenseite.

A. Menzel.

1137. Franz von Sickingen's Tod. F. Unzelmann sc. Holzschnitt. Berliner Kunstvereinsblatt. qu. f.

A. Rethel.

1138. Auch ein Todtentanz. H. Bürkner sc. 6 Bl. Holzschnitte. Mit Text von Reinick. qu. f.

W. Hogarth.

Eine reiche Sammlung in guten Abdrücken, meist aus der Boydell'schen Ausgabe, somit vor den späteren Retouchen.

1139. Der Meister selbst vor der Staffelei mit dem Bilde der Comödia. 1764. f.

1140. 6 Bl. Harlots Progress. Die Begebenheiten einer Buhlschwester. qu. f.
1141. 2 Bl. derselben Folge. No. 5. 6.
1142. 8 Bl. Rake's Progress. Das Leben eines Lüderlichen. qu. f.
1143. 6 Bl. Mariage à la Mode. Die Heirath nach der Mode. Gest. von Baron, Scotin und Ravenet. qu. f. Fleckig und über den Plattenrand beschnitten.
1144. 4 Bl. Four Times of the Day. Die vier Tageszeiten. f.
1145. 4 Bl. Dieselbe Folge in frühen Abdrücken, bei dem Blatte der Abend Kopf und Brust der Frau in röthlicher Farbe gedruckt.
1146. 4 Bl. Four Stages of Cruelty. Die vier Scenen der Grausamkeit. f.
1147. 2 Bl. Beer Street, Gine Lane. Die Bierstrasse und das Branntweingässchen. f.
1148. 2 Bl. Before and After. Vorher und Nachher, oder die beiden indecenten Blätter. f.
1149. 2 Bl. France and England. Einschiffung von Truppen und Recrutirung. qu. f.
1150. 2 Bl. The distrest Poet und the enraged Musician. Der unglückliche Dichter und der wüthende Tonkünstler. qu. f.
1151. Das zweite Blatt aus der Folge einer Parlamentswahl. C. Grignion sc. qu. f.
1152. March of the Guards towards Scotland 1745. Der Marsch der Truppen nach Finchley. Hogarth und Sullivan sc. qu. f.
1153. A Midnight Modern Conversation. Die Punschgesellschaft. qu. f.
1154. Dasselbe, fleckig und ausgebessert.
1155. Southwark Fair. Der Jahrmarkt zu Southwark. qu. f.
1156. Dasselbe Blatt.
1157. Strolling Actresses dressing in a Barn. Die Schauspielerinnen in der Scheune. qu. f.
1158. Credulity, Superstition and Fanaticism. Der fanatische Prediger in der Kirche. f.
1159. Pit Ticket. Das Hahngefecht. qu. f.
1160. The Bruiser, M. Churchill als Russischer Hercules. f.
1161. The five Orders of Perriwigs. Die Perückenordnung. f.
1162. Dasselbe Blatt.
1163. 2 Bl. The Company of Undertakers. Die Aerzte. 4. Nebst Copie.
1164. Datur Vacuum. Die Theologen. 4.

1165. 2 Bl. Judith, an Oratorio etc. Die Singprobe und das lachende Parterre. 4.
1166. Simon, Lord Lovat. f.
1167. M. Garrick in the Character of Richard the 3. Hogarth und Grignion sc. qu. f.
1168. Dasselbe Blatt, fleckig und ohne Plattenrand.
1169. Dr. Benj. Hoadly, Lord Bishop of Winchester. B. Baron sc. f.

Kupferstiche etc.

Nach den Malern geordnet.

N. Berghem.

1170. Die Landschaft mit den hohen Felsen. Le Roy lithogr. Aus Wunder's Dresdner Galleriewerk. gr. f. Chines. Papier. Vor der Schrift.
1171. Die ziehende Viehherde. W. v. Kobell sc. Aquatinta. qu. f.

Bisson, Frères.

1172. Notre-Dame in Paris. Photographie. f.

J. Boltraffio.

1173. Die heil. Barbara. J. Caspar sc. Berliner Kunstv.-Bl. f. Schöner Abdruck.

A. Brouwer.

1174. Der Dorfwundarzt. N. Strixner lith. Tondruck. f.

A. Correggio.

1175. Ecce homo. P. Bettelini sc. f. Guter Abdruck eines Hauptblattes.
1176. Die heil. Familie. Idem sc. gr. 4. Ebenso.
1177. Die Charitas. F. Granby u. J. Pavon sc. f.

E. Deger.

1178. Madonna mit dem Kind in einer Landschaft. C. Müller sc. kl. f.

D. Dominichino.

1179. Concert de Musique. S. Picart sc. qu. f. Schöner Abdruck.

A. Friedmann.

1180. Portrait von F. Bassermann. L. Sichling p. f.

G. Flüggen.

1181. Der Morgenkuss. J. L. Raab sc. f. Schöner Abdruck.

Raffaelino del Garbo.

1182. Maria mit dem Kinde. E. Eichens sc. Berliner Kunstvereinsblatt. gr. f. Ebenso.

J. Gauermann.

1183. 2 Bl. Heroische Landschaften. Radirt. qu. f.

V. de S. Gimignano.

1184. Madonna mit dem Kinde. E. G. Krüger sc., gest. zum Dresdner Gallerie-Werk. f.

C. Gille.

1185. Die heimkehrende Heerde, Originallithogr. Dresdner Kunstvereinsblatt. Tondruck. qu. roy. f.

H. Goltzius.

1186. Johannes der Täufer. Clairobscur. Copie aus Weigel's Holzschnittwerk. 4.

B. Guercino.

1187. Madonna mit dem Kinde. R. Earlom sc. Schwarzkunst. f. Guter Abdruck.

E. Hasse.

1188. Bauerhof am Morgen. H. Bürkner sc. Holzschnitt. Dresdner Kunstv.-Bl. Tondruck. qu. f.

T. Lane.

1189. 2 Bl. The Enthousiast, und Mathematical Abstraction. (Der enthusiastische Angler und mathematische Zerstreuung.) R. Graves sc. qu. f. Gute Abdrücke.

T. Lawrence.

1190. The proferred Kiss. (Zwei sich umarmende Kinder.) G. T. Doo sc. f. Ebenso.

A. Leloir.

1191. Le Denier de la Veuve. Leon Noël lithogr. Chines. Papier. f.

C. F. Lessing.

1192. Einsiedler eine Wüste bepflanzend. Radirt. qu. f.

D. Lindau.

1193. Marinari am Meeresstrande bei Neapel. C. Kluge sc. Dresdner Kunstv.-Bl. qu. f.

H. Mücke.

1194. Die heil. Katharina von Engeln getragen. C. Wildt lith. Chin. Papier. gr. qu. f.

B. E. Murillo.

1195. Enfance de Jésus et de Saint Jean. Lafosse lith. Chin. Papier. qu. f.

A. v. Ostade.

1196. Lesende Bauern in einer Schenke. P. Fendi lith. (Das aus der Wiener Gallerie gestohlene Bild.) Tondruck. f.
1197. Der Zahnbrecher. L. Ekemann-Alleson. Tondruck. qu. f.

F. Overbeck.

1198. Sofronia e Olindo, aus Tasso's befreitem Jerusalem. A.-Krüger sc. qu. roy. f. Schöner Abdruck auf chin. Papier.
1199. Johannes predigend in der Wüste. F. Winterhalter lith. gr. qu. f. Vor der Schrift und auf chines. Papier.

R. Paton.

1200. 2 Bl. Britische Seeschlachten gegen die französische Flotte am 12. Apr. 1782. D. Lerpinière u. J. Fittler sc. gr. qu. f. Gute Abdrücke.

C. Peschel.

1201. Stephanus vor dem hohen Priester. J. Thäter sc. Chin. Papier. qu. f.

N. Poussin.

1202. Moyse sauvé des Eaux. Desnoyers, Filhol u. Niquet sc. qu. f.
1203. Les Bergers d'Arcadie. M. Blot sc. gr. qu. f. Guter Abdruck eines Hauptblattes.

G. Poussin (Dughet).

1204. Das grosse Seestück mit Jonas. N. u. G. Poussin p. F. Vivares sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck.
1205. Landschaft mit der Ansicht von Tivoli. Idem sc. qu. f. Ebenso. Das Papier gebräunt.

A. Rethel.

1206. Tod des Kaisers Friedrich Barbarossa. J. Keller sc. Düsseldorfer Kunstv.-Bl. qu. f.

L. Richter.

1207. Die Christnacht; mit Randarabeske. Radirt. Dresdner Kunstv.-Bl. Auf Chines. Papier. gr. f.

L. Robert.

1208. Der schlafende Räuber. E. Eichens sc. Berliner Kunstvereinsblatt. f. Schöner Abdruck.

J. H. Roos.

1209. Die ruhende Heerde. J. Ostermeyer sc. Aquatinta. qu. f.

S. Rosa.

1210. Demokritus and Protagoras. W. Pether sc. Schwarzkunst. f.

P. P. Rubens.

1211. Daniel in der Löwengrube. Locatelli d'Alvisopopoli sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck auf chin. Papier.

J. Ruysdael.

1212. Das Kloster. F. Rauscher lith. Dresdner Gallerie. Tondruck. gr. qu. f.

A. del Sarto.

1213. La Madonna del Sacco. F. Bartolozzi sc. gr. qu. f. Guter und seltner Abdruck vor der Schrift, etwas fleckig im breiten Papierrand.

A. Scheffer.

1214. Les saintes Femmes au Tombeau du Christ. J. Keller sc. f. Schöner Abdruck auf chin. Papier.

J. W. Schirmer.

1215. Landschaft mit Hirsch. Radirt. qu. f. Vor der Schrift.

A. Schrödter.

1216. Der Traum von der Flasche. Radirt. f. Nebst dem Gedicht.
1217. Münchhausens Entenflug. Radirt. qu. f.

B. Te Gempt.

1218. Het Vredescongress te Paris (von Hunden dargestellt). F. H. Weissenbruck lith. Chin. Papier. qu. f.

Tizian.

1219. Tizian's Son and Nurse. J. Murphy sc. Schwarzkunst. f. Guter Abdruck.

J. Vernet.

1220. Meeresbucht mit Staffage im Mondschein. A. Schlicht sc. Aquatinta. gr. qu. f.

J. Waldmüller.

1221. Tyroler Familie im Freien. C. Rahl sc. Wiener Kunstvereinsblatt. f.

J. H. Wehle.

1222. Landschaft bei Abendbeleuchtung mit heimkehrender Heerde. C. Haldenwang sc. Aquatinta. gr. qu. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

E. Weinert.

1223. 2 Bl. Kronprinz und Kronprinzessin von Sachsen. Blau lith. f.

D. Wilkie.

1224. The Clubbist. W. Raddon. sc. f. Guter Abdruck.

J. Wynants.

1225. Landschaft mit Staffage. L. Ekemann-Alleson sc. Tondruck. gr. qu. f.

A. Zingg.

1226. Sächsisches Schloss an einem Flusse. Radirt und getuscht kl. qu. f.

Kupferstiche etc.

F. Brandt.

1227. Gegend an dem Donaustrom bei Nussdorf. Kettler p. Radirt. qu. f. Fleckig.

W. Dickinson.

1228. 2 Bl. Lydia, und Lucrèce. Roth punktirt. qu. 4. Eins etwas beschädigt.

C. W. E. Dietrich.

1229. Christus, die Kranken heilend, in Rembrandt's Manier. qu. f. Linck 20. I. Abdruck dieses sehr seltenen Blattes, oben um 1″ verschnitten.

1230. Die Maulthiertreiberherberge, in P. de Laar's Manier. qu. f. L. 123. II. seltner Abdruck vor der Nummer.

1231. Die kleinen Wasserfälle bei Tivoli. qu. 8. L. 153. I. seltener Abdruck.

A. Dürer.

1232. Apollo und Diana. 8. Bartsch 68. Guter Abdruck, etwas knapp beschnitten.

A. v. Dyck.

a) Stiche aus der Ikonographie; eine sehr reiche, vorzügliche Sammlung.

1233. Prinz Albert von Aremberg. S. a Bolswert sc. fol., wie die Folgenden. Szwykowski 1*) Seltener II. Abdruck vor den Abänderungen der Unterschrift, aber mit dem Etc. nach dem Worte Eques und mit der 1. Adresse von van den Enden. Diese Abdrucksgattung ist bis jetzt unbekannt. Verschnitten und am Rand aufgezogen.
1234. H. van Balen. P. Pontius sc. f. S. 2. II. sehr seltner Abdruck mit einer Zeile Unterschrift und der Adresse von van den Enden.
1235. J. B. Barbé. S. a Bolswert sc. S. 3. Guter Abdruck, die Adresse gelöscht.
1236. Don Alvarez Bazan. P. Pontius sc. S. 4. Schöner und seltener Abdruck mit der Adresse von G. Hendricx.
1237. Fra J. Lelio Blancattio. N. Lauwers sc. S. 5. Späterer Abdruck, die Adresse ausradirt.
1238. T. Willeborts Bosschaert, von einem unbekanntem Stecher. S. 6. Sehr selten, bis zum Stichrand beschnitten.
1239. A. Brouwer. S. a Bolswert sc. S. 8. Späterer Abdruck, die Adresse gelöscht.
1240. J. de Cachiopin. L. Vorsterman sc. S. 9. Schöner und seltner Abdruck mit der Adresse von Hendricx.
1241. J. Callot. L. Vorsterman sc. S. 10. Späterer Abdruck, die Adresse gelöscht.
1242. W. Coeberger. L. Vorsterman sc. S. 11. Schöner und seltner Abdruck mit der Adr. von Hendricx, links etwas beschnitten.
1243. Dasselbe, späterer Abdruck, die Adresse gelöscht.
1244. A. Cornelissen. A. v. Dyck und L. Vorsterman sc. S. 13. Schöner und seltener Abdruck mit der Adresse von Hendricx.

---

*) A. v. Dyck's Bildnisse bekannter Personen von A. v Szwykowski, besonderer Abdruck aus Naumann's Archiv. Leipzig 1859.

1245. A. de Coster. P. de Jode sc. S. 14. I. sehr seltner Abdruck, die Hand unvollendet und mit einer Zeile Unterschrift etc. Im Unterrand etwas defect.
1246. Dasselbe, guter späterer Abdruck, die Adresse gelöscht.
1247. C. de Crayer. P. Pontius sc. S. 15. II. Abdruck mit nur einer Zeile unter dem Namen: Pictor humanarum figurarum bruxellis, verschieden lautend von der Angabe dieser Gattung bei Weber und Szwykowski, also wahrscheinlich ein Unicum.
1248. Dasselbe, mit 3 hinzugefügten Zeilen, aber vor der Adresse von G. Hendricx; dieser sogenannte Probedruck ist auf Papier mit der grossen Schellenkappe.
1249. D. del Mont. L. Vorsterman sc. S. 17. Schöner seltener Abdruck mit Hendricx' Adresse.
1250. Dasselbe, guter Abdruck, die Adresse gelöscht.
1252. K. Digbi. R. van Voerst sc. S. 18. Guter Abdruck, nach der Adresse. Etwas verschnitten und die Ecken defect.
1253. A. van Dyck selbst. L. Vorsterman sc. S. 19. Mit gelöschter Adresse von Hendricx.
1254. H. van den Eynden. A. van Dyck und L. Vorsterman sc. S. 20. I. sehr seltner vortrefflicher Abdruck mit 1 Zeile Unterschrift, vor Vorsterman's Namen und mit v. d. Enden's Adresse. Bis zum Stichrand beschnitten.
1255. F. Franck sen. W. Hondius sc. S. 21. Mit ausgethaner Adresse von Hendricx.
1256. Em. Frockas Perera. P. Pontius sc. S. 22. I. Abdruck mit v. d. Enden's Adresse. Braun und die Ecke im Schriftrande unten rechts ergänzt.
1257. Dasselbe, schöner früher Abdruck, noch mit Pingra, aber G. Hendricx ausgethan.
1258. Dasselbe, guter Abdruck mit dem abgeänderten Wort Perera.
1259. Dasselbe, ebenso, späterer Abdruck.
1260. Dasselbe, Copie von der Gegenseite mit Veränderungen. J. F. Schröter sc.
1261. T. Galle. L. Vorsterman sc. S. 23. Späterer Abdruck mit zugelegter Adresse.
1262. C. van der Geest. P. Pontius sc. S. 26. Schöner seltner II. Abdruck mit einer Zeile und v. d.

Enden's Adresse. Knapp beschnitten und die untere Ecke am Schriftrande etwas defect.

1263. H. Gentileschi. L. Vorsterman sc. S. 27. I. sehr seltner Abdruck mit einer Zeile Schrift, vor dem Namen des Stechers u. mit v. d. Enden's Adr.

1264. Dasselbe, G. Hendricx' Adresse gelöscht.

1265. C. Gevartius. P. Pontius sc. S. 28. Ebenso, und bis zum Stichrand beschnitten.

1266. D. Ph. de Gusman. Idem sc. S. 29. Hendricx' Adresse gelöscht.

1267. P. Halmalius. P. de Jode sc. S. 31. II. sehr seltner Abdruck mit v. d. Enden.

1268. G. Hondius. Se ipse sc. S. 32. II. sehr seltner Abdruck mit einer Zeile Schrift und zwar in kleinern Dimensionen und mit v. d. Enden's Adresse.

1269. Dasselbe, Hendricx' Adresse gelöscht.

1270. J. Jordaens. P. de Jode sc. S. 37. I. sehr seltner Abdruck mit einer Schriftzeile, vor dem Namen des Stechers und mit v. d. Enden.

1271. Justus Lipsius. S. a Bolswert sc. S. 39. Schöner Abdruck mit v. d. Enden's Adresse. Da unmittelbar unter dem Namen des Malers abgeschnitten, so lässt sich nicht bestimmen, ob auch vor dem Namen des Stechers.

1272. J. Livens. L. Vorsterman sc. S. 40. Später Abdruck, Hendricx' Adresse ausgethan.

1273. T. Vanlonius (van Loo). P. Pontius sc. S. 41. I. sehr seltner Abdruck mit 1 Schriftzeile, vor dem Namen des Stechers und mit v. d. Enden's Adr. Etwas verschnitten.

1274. Dasselbe, II. sehr seltner Abdruck, ebenso, aber mit dem Namen des Stechers. Etwas fleckig.

1275. C. de Mallery. A. van Dyck und L. Vorsterman sc. S. 42. Mit zugelegter Adresse von Hendricx.

1276. Maria de Medicis. P. Pontius sc. S. 43. Trefflicher und sehr seltner früher Abdruck mit van den Enden's Adresse und Medices anstatt Medicis, aber Pontius für Ponsius, man sieht noch die Spuren des langen s. Diese Abdrucksgattung ist zeither unbekannt. Oben etwas rissig und defect.

1277. J. van Milder. L. Vorsterman sc. S. 44. I. sehr

seltener Abdruck mit einer Zeile Schrift, vor dem Namen des Stechers und mit v. d. Enden.

1278. A. Miraeus. P. Pontius sc. S. 45. Erster sehr seltener Abdruck mit v. d. Enden. Bis zum Stichrand beschnitten.

1279. Dasselbe, sehr seltener zweiter Abdruck mit G. Hendricx. Ebenso.

1280. M. Miereveld (Mirevelt). W. Delff sc. S. 46. Erster sehr seltener vollendeter Abdruck vor aller Schrift, alt handschriftlich bezeichnet: M. MIEREVELD W. Delff sculp.

1281. Dasselbe. Guter dritter Abdruck mit gelöschter Adresse.

1282. Dasselbe, ebenso. Im Rande etwas beschädigt.

1283. J. de Momper. A. v. Dyck und L. Vorsterman sc. S. 47. Späterer Abdruck mit gelöschter Adresse.

1284. Daniel Mytens. P. Pontius sc. S. 48. Ebenso.

1285. Johann v. Nassau. P. Pontius sc. S. 49. Aelterer Abdruck mit gelöschter Adresse, bis zum Stichrand beschnitten.

1286. Colyns de Nole. P. de Jode sc. S. 50. Schöner und sehr seltener I. Abdruck mit einer Zeile Schrift, vor dem Namen des Stechers und mit van den Enden.

1287. Cornelius Poelenburgh. P. de Jode sc. S. 54. Späterer Abdruck mit gelöschter Adresse.

1288. P. Pontius. Se ipse sc. S. 55. II. sehr seltener Abdruck, bloss mit einer Zeile Schrift und mit van den Enden.

1289. Ericius Puteanus. P. de Jode sc. S. 56. II. sehr seltener Abdruck mit van den Enden.

1290. Dasselbe, mit gelöschter Adresse von Hendricx.

1291. Johan Ravesteyn. P. Pontius sc. S. 57. Sehr seltener III. Abdruck mit Caspar Ravesteyn und wahrscheinlich vor der Adresse von Hendricx; der Rand unten etwas verschnitten.

1292. Dasselbe, späterer Abdruck mit Johannes v. Ravesteyn und Hendricx' Adresse auf dem Blatte ausradirt.

1293. P. P. Rubens. P. Pontius sc. S. 59. Copie von R. Gaywood.

1294. Franz Thomas von Savoyen. P. Pontius sc. S. 61. Guter Abdruck mit zugelegter Adresse; bis zum Stichrand beschnitten.

1295. C. A. Scaglia. P. Pontius sc. S. 62. Schöner und sehr seltener Abdruck mit Hendricx' Adresse.
1296. C. Schut. L. Vorsterman sc. S. 63. Mit gelöschter Adresse.
1297. G. Seghers. P. Pontius sc. S. 65. I. sehr seltener Abdruck mit einer Zeile Schrift, vor dem Namen des Stechers und mit v. d. Enden.
1298. Dasselbe, schöner Abdruck mit gelöschter Adresse von Hendricx.
1299. P. Snayers. A. Stock sc. S. 66. I. sehr seltener Abdruck mit einer Zeile Schrift, vor dem Namen des Stechers und mit van den Enden.
1300. Dasselbe, schöner alter Abdruck, die Adresse gelöscht.
1301. J. Snellincx. A. v. Dyck und P. de Jode sc. S. 67. Guter Abdruck mit gelöschter Adresse von Hendricx.
1302. Ambrosius de Spinola. L. Vorsterman sc. S. 68. Schöner und sehr seltener I. Abdruck mit van den Enden. Etwas verschnitten.
1303. A. Stalbent. P. Pontius sc. S. 69. Sehr seltener I. Abdruck mit einer Zeile Schrift, vor dem Namen des Stechers und mit van den Enden.
1304. H. Steenwyk. P. Pontius sc. S. 70. Schöner Abdruck mit gelöschter Adresse.
1305. P. Steevens. A. v. Dyck und L. Vorsterman sc. S. 71. Schöner und seltener Abdruck mit Hendricx' Adresse.
1306. A. Triest. A. v. Dyck und P. de Jode sc. S. 73. Späterer Abdruck mit gelöschter Adresse von Hendricx.
1307. Theodorus Thuldenus. P. de Jode sc. S. 74. Ebenso.
1308. R. van Voerst. Se ipse sc. S. 76. Sehr seltener I. Abdruck mit einer Zeile Schrift, vor dem Namen des Stechers und mit van den Enden. Fleckig.
1309. Dasselbe, mit gelöschter Adresse von Hendricx, das Papier ist mit der Schellenkappe.
1310. S. de Vos. P. Pontius sc. S. 78. Guter Abdruck mit gelöschter Adresse von Hendricx.
1311. S. Vouet. R. v. Voerst sc. S. 79. Ebenso.
1312. Sebastian Vrancx. S. a Bolswert sc. S. 80. I. sehr seltener Abdruck mit einer Zeile Schrift, vor

dem Namen des Stechers und mit van den Enden. Verschnitten.

1313. Dasselbe, alter guter Abdruck mit gelöschter Adresse, etwas fleckig.

1314. J. Wildens. P. Pontius sc. S. 82. I. sehr seltener Abdruck mit einer Zeile Schrift, vor dem Namen des Stechers und mit van den Enden.

1315. Dasselbe, mit gelöschter Adresse von Hendricx.

1316. A. Wolfart. C. Galle sc. S. 83. Ebenso.

1317. J. van den Wouwer. A. v. Dyck und P. Pontius sc. I. Abdruck vor dem Datum an der Wand, der Schriftrand abgeschnitten.

1318. Dasselbe, mit gelöschter Adresse von Hendricx.

1319. Dasselbe, ebenso.

1320. A. v. Dyck als Büste. Se ipse und J. Neeffs sc. S. 85. Titelblatt zur Ikonographie, mit gelöschter Jahrzahl.

1321. J. Breughel. A. v. Dyck sc. S. 86. II. äusserst seltener Abdruck vor der Schrift mit theilweise ausgeführtem Hintergrunde, aus Franck's Sammlung.

1322. Dasselbe, mit vollendetem Hintergrunde und der gelöschten Adresse von Hendricx.

1323. P. Breughel. A. v. Dyck sc. S. 87. Schöner Abdruck mit gelöschter Adresse und „actionum" anstatt prospectuum.

1324. Maria Ruten, die Gattin v. Dyck's. S. a Bolswert sc. S. 88. Mit gelöschter Adresse von Hendricx.

1325. F. Franck. A. v. Dyck sc. S. 91. Schöner und sehr seltener I. Abdruck vor der Adresse von Hendricx und mit „Vrancx". Aus Robert-Dumesnil's Sammlung.

1326. Dasselbe, sehr seltener Abdruck mit der Adresse von Hendricx und ebenso.

1327. Dasselbe, mit der Adresse von Hendricx und mit „Franck". Aus Robert-Dumenil's Sammlung.

1328. P. de Jode jun. Se ipse sc. S. 92. Mit gelöschter Adresse.

1329. Isabella Clara Eugenia. L. Vorsterman sc. S. 93. I. sehr seltener Abdruck vor der Adresse von Hendricx.

1330. J. de Momper. A. v. Dyck sc. S. 94. Schöner und sehr seltener Abdruck vor der Adresse von Hendricx.

1331. Franciscus de Moncada. L. Vorsterman sc. S. 95. I. sehr seltener Abdruck vor dem „cum privilegio".
1332. Dasselbe, das „cum privilegio" gelöscht, auch etwas verschnitten.
1333. Pfalzgraf Wolfgang Wilhelm. L. Vorsterman sc. S. 96. Mit gelöschter Adresse von Hendricx, das Papier mit der Schellenkappe.
1334. P. Pontius. A. v. Dyck sc. S. 98. Mit gelöschter Adresse von Hendricx.
1335. J. Snellincx. A. v. Dyck sc. S. 99. Sehr seltener Abdruck mit der Adresse von Hendricx und zweizeiliger Unterschrift.
1336. F. Snyders. A. v. Dyck und J. Neeffs sc. S. 100. Mit gelöschter Adresse von Hendricx.
1337. G. de Vos. A. v. Dyck und S. a Bolswert sc. S. 103. Sehr schöner Abdruck, angeblich vor der Adresse von Hendricx.
1338. P. de Vos. A. v. Dyck sc. S. 104. Seltener Abdruck mit der Adresse von Meyssens und vor der Vollendung durch Bolswert, doch mit der Retouche auf der rechten Schulter.
1339. Johanna de Blois. P. de Jode sc. S. 106. Späterer Abdruck mit Hendricx' Adresse.
1340. Dasselbe, besserer Abdruck, aber braun.
1341. J. de Wael. A. v. Dyck sc. S. 105. Schöner und seltener Abdruck mit Hendricx' Adresse, mit einer kleinen Beschädigung.
1342. S. a Bolswert. A. Lommelin sc. S. 107. Späterer Abdruck mit Hendricx' Adresse.
1343. Prinz Ferdinand von Oesterreich. Idem sc. S. 110. Guter Abdruck mit Hendricx' Adresse.
1344. J. van Hontsum. Idem sc. S. 112. Späterer Druck mit Hendricx' Adresse.
1345. Catharina Howard. Idem sc. S. 114. Ebenso.
1346. M. Ryckaert. J. Neeffs sc. S. 118. Schöner und seltener Abdruck mit der Adresse von Hendricx. Bis zum Stichrand beschnitten.
1347. Dasselbe, guter Abdruck, die Adresse gelöscht.
1348. A. de Tassis. J. Neeffs sc. S. 120. Guter Abdruck, die Adresse gelöscht, links etwas verschnitten.
1349. Titelblatt zur Meyssens'schen Ausgabe der Ikonographie:

König Philipp IV. von Spanien auf dem Throne, unten eine Tafel mit der Inschrift: THEATRUM PRINCIPUM VIRORUMQUE DOCTRINA ET ARTE PINGENDI CLARISSIMORUM AB ANTONIO VAN DYCK ET ALIIS AD VIVUM EXPRESSORUM, SUMPTIBUS JOAN. MEYSSENS. ANTVERPIAE. N. v. Voerst fig. Corn. Galle sc. fol. Aeusserst selten, und selbst von Szwykowski unbekannt geblieben.

1350. Maria Princeps Arenbergiae. P. Pontius sc. S. 121. Erster seltener Abdruck mit der Adresse von Meyssens. Scharf beschnitten und sehr fleckig.
1351. Maria Clara de Croy. C. Waumans sc. S. 129. Ebenso.
1352. Dasselbe, mit gelöschter Adresse.
1353. Beatrix Cosantia de Cantecroyan. P. de Jode sc. S. 130. Erster seltener Abdruck mit der Adresse.
1354. Fr. van der Ee. J. Meyssens sc. S. 132. Erster seltener Abdruck mit der Adresse.
1355. Dasselbe, die Adresse gelöscht.
1356. Dasselbe, ebenso.
1357. Ferdinandus Austriacus. P. de Jode sc. S. 135. Erster seltener Abdruck mit der Abdresse.
1358. J. Malderus. W. Hollar sc. S. 137. Ebenso.
1359. J. Meyssens. C. Galle d. J. sc. S. 138. Guter späterer Abdruck mit Meyssens.
1360. J. de Montfort. P. de Jode sc. S. 140. I. seltener Abdruck mit der Adresse, etwas verschnitten.
1361. Ernestina Princeps Ligneana. M. Natalis sc. S. 141. I. seltener Abdruck mit Meyssens' Adresse.
1362. Fridericus Henricus Princeps Arausionensium. C. Waumans sc. S. 143. Ebenso. Aus Gawet's Sammlung.
1363. Dasselbe, ebenso, scharf beschnitten.
1364. Graf Pappenheim. Anonymus sc. S. 145. Aeusserst seltener Abdruck vor aller Schrift.
1365. Henrica Lotharingiae Principissa Phalseburgae. C. Galle jun. sc. S. 146. Erster seltener Abdruck mit der Adresse.
1366. Raphael de Urbin. P. Pontius sc. S. 149. I. sehr seltener Abdruck mit des Stechers Adresse. Unbedeutend fleckig.
1367. Dasselbe, guter zweiter Abdruck mit Meyssens' Adresse.
1368. D. Engelbertus Taie. C. Galle jun. sc. S. 153. I. seltener Abdruck mit Meyssens' Adresse.

1369. Honor. Urfeius. P. de Bailliu sc. S. 154. Zweiter Abdruck, die Adresse gelöscht.
1370. Th. Rogiers. P. Clouet sc. S. 157. I. sehr seltener Abdruck vor der Adresse.
1371. Dasselbe, späterer Abdruck mit der Adresse von J. de Man.
1372. Josse de Hertoge. J. Neeffs sc. S. 168.
1373. Ph. Le Roy. P. Pontius sc. S. 170. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes.
1374. Derselbe, grösser und nach einem anderen Bilde van Dyck's, wahrscheinlich von A. Lommelin gestochen. f. Wie gewöhnlich ohne irgend eine Unterschrift.
1375. Joa. Malderus. A. Lommelin sc. S. 172. Guter Abdruck.
1376. Dasselbe, minder gut.
1377. F. de Marselaer. Idem sc. S. 175. Guter Abdruck.
1378. Dasselbe, späterer Abdruck.
1379. Dasselbe, ebenso.
1380. Phil. Her. Comes de Pembroke. R. v. Voerst sc. S. 176. Aelterer Abdruck, links scharf beschnitten und rechts ein kleiner Defect.
1381. C. Scribanius. P. Clouet sc. S. 177. Guter Abdruck, die beiden oberen Papierecken defect.
1382. J. de Wael. A. Lommelin sc. S. 181. Späterer Abdruck.
1383. D. Anna Wake. P. Clouwet sc. S. 182. Ebenso.

b. Andere Portraits nach van Dyck.

P. Aubry sc.

1384. Albert Graf von Aremberg. Brustbild in Oval. 8.

P. de Balliu.

1385. Graf Alb. von Aremberg, zu Pferd, hinter ihm sein Page mit dem Helm. gr. f. Guter Adruck mit der Adresse des Stechers. Mit einem unterlegten Bruch.

P. v. Bleeck.

1386. Francesco di Quesnoy, called il Fiammingo, Bildhauer. Gürtelbild. Schwarzkunst. f.

J. J. de Boissieu.

1387. Männliches Brustbild, nach dem Bild im Cabinet von Mr. Sèves in Lyon. Radirt. Rigal 126. f. Chin. Papier.

J. van der Bruggen.

1388. A. v. Dyck, Kniestück, stehend. Schwarzkunst. f.

G. A. Demarteau.

1389. (J. de Cachiopin) aus dem Cabinet Mariette. Zeichnungsmanier. f.

A. v. Dyck.

1390. Tizian und seine Geliebte. Tizian invenit. f. Carpenter S. 127. Schöner und seltener IV. Abdruck mit der Adresse von Bonenfant.

L. Ferdinand.

1391. (Margaretha Lemon,) v. Dyck's Geliebte. Brustbild nach rechts. Radirt. 4. Schöner Abdruck.

A. Guiducci.

1392. (C. de Crayer) Brustbild in Oval. 4. Bis zum Plattenrand beschnitten.

V. Green.

1393. Henry Danvers, Earl of Danby, ganze Figur in Ordenstracht. Schwarzkunst. f. Aus Franck's Sammlung; mit einigen kleinen Flecken.

F. Hanfstaengl.

1394. (M. Ryckart, Maler), genannt der Siebenbürger, aus der Dresdner Galerie. Lithogr. f. Chin. Papier.

W. Hollar.

1395. Carl II. Kniestück nach links. f. P. 1442. Guter Abdruck mit gelöschter Adresse, aber braun, fleckig, etwas beschädigt und über den Plattenrand verschnitten.

1396. H. Weston, Graf von Portland. Halbfigur. f. P. 1483. Guter I. Abdruck mit der Adresse von Meyssens.

1397ª. Dasselbe, späterer Abdruck mit gelöschter Adresse und grau.

1397ᵇ. A. v. Dyck mit einer grossen Sonnenrose. kl. 4. P. 1393. Sehr selten, aber grau.

P. de Jode.

1398. 2 Bl. Carolus I. und Henrica Maria Borboniae, Rex et Regina magnae Britanniae etc. Halbfiguren, fast Kniestücke, in reichem Costüm. gr. f. Schöne I. Abdrücke mit der Adresse von Math. Antonius. Letzteres etwas braun, unten gerieben und bis zum Stichrand beschnitten, doch mit unversehrter Unterschrift.

1399. Dr. med. Guilelmus Marquis. f. Vorzüglicher Abdruck.

W. Kirkall.

1400. (S. de Vos.) Gürtelbild. Clairobscur in Schwarzkunst und Holzschnitt. f. Der Rand aufgezogen. Selten.

P. Lombart.

1401. Carolus I., Magnae Britanniae Rex, in ganzer Figur zu Pferd mit dem Edelpagen. gr. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke, vor der Veränderung des Kopfes in den des Cromwell, jedoch nach der Abänderung von Wandeck in Wandyck. Beschädigt und aufgezogen.

1402. 10 Bl. aus der Folge der Portraits der Englischen Edelfrauen und Edelmänner am Hofe Carl's I. und Carl's II. von England, auch genannt die Gräfinnen des van Dyck oder die englischen Schönheiten. f. Gute Abdrücke, eins doppelt und eins mit abgeschnittenem Rande.

J. Meyssens.

1403. Carl I. von England. Gürtelbild mit der Krone. f. I. Abdruck mit der Adresse des Stechers. Bis zum Stichrand beschnitten.

J. Morin.

1404. 2 Bl. Margarethe Lemon, v. Dyck's Geliebte, und Honorine de Grimberghe, Comtesse de Bossu. In Arstechen. Robert-Dumesnil 62 u. 63. Letzteres bis zum Stichrand beschnitten.

P. Pontius.

1405. Heinrich Graf van den Berghe, geheimer Rath etc. Halbfigur in Rüstung. f. Guter II. Abdruck mit der Adresse von Bonenfant.

1406. Balthasar Gerbier. f. Guter IV. Abdruck mit der Adresse von Stent. Die Ecken beschädigt und links etwas verschnitten.

1407. Nicolaus Bruyant, Astrolog. 4. Guter Abdruck mit der Adresse von Meyssens.

1408. Rubens und van Dyck. Brustbilder mit reicher Umgebung, nach v. Dyck und E. Quellinus. qu. f. Späterer Abdruck mit der Adresse von Huberti.

A. J. v. Prenner.

1409. Anton van Dyck. Halbfigur. 4.

A. L. Romanet.

1410. Charles premier. Aus der Galerie Orleans. 4. Ohne Plattenrand.

J. Suyderhoef.

1411. Carl I. Brustbild mit reichem Beiwerk. gr. f. Schöner Abdruck mit der Adresse von Soutman.
1412. Franciscus de Moncada. Ebenso.

C. Visscher.

1413. 2 Bl. Henricus du Booys und Helena Leonore de Sievery, seine Gattin. Gute zweite Abdrücke mit der Adresse von Cooper.

J. de Visscher.

1414. P. P. Rubens. f. II. Abdruck mit der Adresse v. Marrebeeck.

R. van Voerst.

1415. A. Hanneman, Maler. Halbfigur. f. Sehr seltener noch nicht ganz vollendeter Probedruck vor aller Schrift.
1416. P. Oliver, Maler. Halbfigur. f. Sehr seltener Abdruck vor aller Schrift, blos mit dem Namen des Malers.
1417. Dasselbe, mit der Schrift.

L. Vorsterman.

1418. Graf und Gräfin von Arundel. qu. f. Bis zum Stichrand beschnitten, brüchig und fleckig.
1419. Thomas Howard, Graf Arundel. f. I. Abdruck, blos mit vierzeiliger Unterschrift nnd mit dem Namen des Stechers unten links. Verschnitten und fleckig.
1420. Dasselbe, mit siebenzeiliger Unterschrift. Ebenso.
1421. Nicolaus Roccocxius im Lehnstuhl sitzend. f. I. sehr seltener Abdruck vor der Schrift, vor den Münzen auf dem Tische mit der Inschrift des Homer an der Büste etc.
1422. Dasselbe, ebenso, aber beschnitten und der Rand ganz fehlend.
1423. Dasselbe, mit der Unterschrift, der geänderten Schrift an der Büste in Demosthenes, mit den Münzen etc.

Th. Worlidge.

1424. Anton van Dyck. Brustbild. Radirt. 8. Nebst einem Facsimile eines Originalbriefes v. Dyck's an Junius, aus Carpenter's Buch über A. v. Dyck.

J. Falck.

1425. Semiramis erhält Nachricht vom Aufruhr in Ninive. Guercino p. Aus dem Cabinet de Reynst. Schöner Abdruck, ohne die Namen der Künstler.

G. P. Finazzi.

1426. Abbildung des Kreuzes, mit welchem die neugetauften Chinesen begraben werden. (Mit chinesischer und lateinischer Schrift.) f.

J. de Frey.

1427. Schiffsbaumeister mit seiner Frau. Rembrandt p. Radirt. qu. f. Guter Abdruck mit Nadelschrift.

J. W. v. Göthe.

1428. Die Landschaft mit Wasserfall, seinem Vater dedicirt. A. Thiele p. 4. Radirt.

J. Harrewyn.

1429. Der Stephansdom in Wien. 4.

A. Heydeck.

1430. 30 Bl. Landschaften nach C. Poussin. Theils auf chinesischem, theils auf Tonpapier. Mit italienischem Titel. qu. f.
1431. 30 Bl. Dieselben, sämmtlich auf chines. Papier.
1432. 23 Bl. Diverse Landschaften nach G. Poussin, Salathé u. A. Zum Theil in Aquatinta. In verschiedenem Format, mehrere Blätter mehrfach.

H. Holbein.

1433. Erasmus mit dem Terminus. f. Holzschnitt in altem II. Abdruck mit der vierzeiligen Unterschrift. Mit einem Bruch.
1434. Der berühmte Todtentanz in 53 Originalholzschnitten des Meisters. Basel 1554. 8. Hlbfrzbd. Aeusserst selten.
1435. Dasselbe, ohne Einband. Der Text etwas beschrieben.

Ferd. Kobell.

1436. Kleine Landschaft. Copie von G. A. 1805. qu. 8.

Jan. Livens.

a. Von ihm selbst:

1437. Der venetianische Nobile im Lehnstuhl. Holzschnitt. 4. Bartsch 61. Aeusserst selten. (Copirt in R. Weigel's Holzschnittwerk.) Mit einem gut ausgebesserten Riss.

b. Nach ihm:

1438. N. L'anier. L. Vorsterman sc. f. Basan 100. I. Abdruck mit der Adresse von van den Enden.

1439. Johan de Heem, Maler. P. Pontius sc. Bs. 95. Schöner I. Abdruck mit derselben Adresse. Die Ecken ausgebessert.

1440. D. Seghers. Idem sc. f. Bs. 96. Schöner I. Abdruck mit derselben Adresse.

F. Loos.

1441. 6 Bl. Ansichten aus Mödling bei Wien. Radirt. qu. 8. Sehr fleckig.

M. Merian.

1442. 2 Bl. Belagerung von Leipzig, und Schlacht bei Breitenfeld im Jahre 1642. qu. f.

F. Mieris.

1443. La Dormeuse. G. R. Le Villain p. Aus der Gallerie de Florence. 4. Ohne Plattenrand.

R. Nanteuil.

1444. Michael le Tellier. f. Rob.-Dum. 128. Schöner II. Abdruck, braun.

Niello.

1445. Römische Krieger, in der Art der Trajanssäulen-Reliefs. Zweifelhaft und neuer Abdruck. kl. 8.

F. Primaticcio.

1446. Nymphe, einen Satyr entmannend. Leo d'Avent (Thiry) sc. qu. f. Bartsch 41. Rissig und aufgezogen.

P. P. Rubens.

Von ihm selbst.

1447. S. Franciscus. 4. Radirt. Alter guter Abdruck, selten.

1448. S. Magdalena. 4. Späterer Abdruck, selten.

Nach ihm:

1449. Caspar Gevartius im Lehnstuhl sitzend. P. Pontius sc. f. Guter Abdruck.

A. Seiffer.

1450. 4 Bl. Ansichten der alten Burg v. Baden, nach J. Schaffrath. Radirt. gr. 4.

G. F. Schmidt.

1451. Joseph Parrocel, Maler, Brustbild in Oval. H. Rigaud p. 4. Jacobi 15. Guter II. Abdruck mit der Adresse von Odieuvre.

1452. Dasselbe, sehr seltner I. Abdruck mit nur 3 Zeilen anderer Schrift, und der Jahrzahl 1737.

E. Wächter.

1453. Maria mit dem Kinde und St. Anna. C. Rahl sc. kl. qu. 8. Chin. Papier.

J. B. Wengler.

1454. 4 Bl. Figuren und Thierstudien, nach der Natur radirt. 8., qu. 4.

Photographie.

1455. Neuer Giebel am Stephansdom in Wien, von Ernst. f.

1456. Ansicht von Wien mit Randbildern. J. W. Zincke sc. Stahlstich. qu. f.

1457. 8 Stück Auctionskataloge von N. Weber, H. F. de la Motte-Fouqué etc. Broch.

1458. 2 Stück Kastenmappen mit Messinghaken. f.

Kupferstiche.

G. F. Schmidt.

1459. Die Kaiserin Elisabeth von Russland in ganzer Figur im Krönungsornate. L. Tocqué p. roy. f. Jacobi 82. Seltenes Capitalblatt, der Druck jedoch unrein.
1460. 60 Bl. aus der Galerie du Palais Royal et d'Orleans publiée par Couché. Paris 1786. f. In einer besondern Auswahl der schönsten und interessantesten Stiche; in guten Abdrücken. Auf Untersatzbogen leicht aufgelegt und in elegantem Carton.
1461. 100 Bl. aus der Galerie du Musée Napoleon, publiée par M. Filhol. Paris 1827. In einer Auswahl der vorzüglichsten und ausgezeichnetsten Stiche aus diesem herrlichen Prachtwerke, in späteren Abdrücken. Zwischen Untersatzbogen und in zwei Cartons.

Preiscataloge,

mit Namen und Chiffern für die auswärtigen Ersteher.

Nachstehendes bildet eine vollständige Sammlung aller in den Jahren 1840—58 stattgefundenen hiesigen Kunsauctionen und dürfte um so mehr von Interesse sein, als diese Kataloge in ihrer Eigenschaft als amtlich geführte Protocolle alle Garantie für Richtigkeit bieten.

Bei den in 2 und 3 Abtheilungen versteigerten Sammlungen werden auch Gebote auf's Ganze angenommen.

1461[a]. 25. Mai 1840. Sammlung des Rathshern J. J. Amann in Schaffhausen, 1. Th. die deutsche Schule, 550 Künstlerbildnisse etc.

1461[b]. 21. Octbr. 1840. Ders. 2. Th., ital. und niederl. Schule; nebst Anhang.

1462. 2. Febr. 1841. Ders. 3. Th., franz. und engl. Schule, Bildnisse, Handzeichnungen etc.

1463. 17. Mai 1841. Verschiedene Sammlungen.

1464. 23. Febr. 1842. Sammlung des Akad.-Dir. V. H. Schnorr v. Karolsfeld etc.

1465. 9. Mai 1842. Bedeutende Sammlung aller Schulen, Kunstwerke, Handzeichnungen, Farbendrucke.

1466. 17. Octbr. 1842. Verschiedene Sammlungen.

1467. 1. Mai 1843. Desgl.

1468. 24. Octbr. 1843. Desgl.

1469. 14. Febr. 1844. Sammlung des O. B. St. Krahe und Dr. Brauns in Braunschweig.

1470. 9. Mai 1844. Reiche Sammlung aus dem Nachlasse eines Kunstfreundes, wobei viele Seltenheiten.

1471. 22. Mai 1844. Sammlung des Hofr. R. Z. Becker: Kupferstiche, Handzeichnungen etc. vonund nach ital. Künstlern.

1472. 25. Juni 1844. I. ausgewählte Sammlung des Prof. D. W. A. Ackermann.

1473. 23. Septbr. 1844. Sammlung des Adv. und Archivar Hösel in Leipzig.

1474. 25. Novbr. 1844. Sammlung des Kriegsministerialregistr. J. C. Bögehold in Dresden, 1. Abth.

1475. 3. Juni 1846. Ders. 2. Abth.

1476. 5. Octbr. 1846. Ders. 3. Abth. und Sammlung des Freih. von Beust.

1477. 12. März 1845. Verschiedene Sammlungen.

1478. 28. April 1845. Sammlung des D. G. Hilig in Leipzig, besonders Meisterwerke neuerer Künstler enthaltend.
1479. 8. Octbr. 1845. Sammlung des Prof. und Bibliothekars K. Schildener in Greifswald.
1480. 5. Januar 1846. Verschiedene Sammlungen.
1481. 11. Januar 1847. Sammlungen des Dir. F. E. Früauf in Herrnhut und D. W. Körte in Halberstadt.
1482. 19. Mai 1847. Doubletten einer fürstlichen Sammlung.
1483. 20. Octbr. 1847. Reichhaltiger Catalog eines bekannten Sammlers in Berlin, 1. Th., deutsche und ital. Schule.
1484. 1. Mai 1848. Des. 2. Th., niederl., franz. und ital. Schule.
1485. 21. Febr. 1848. Sammlungen des Kunsth. F. G. Geyser in Leipzig und des Kupferstechers C. F. Duttenhofer in Heilbronn.
1486. 22. Novbr. 1848. Catalog einer sehr gewählten Sammlung, 1. Th. deutsche und ital. Schule.
1487. 5. Febr. 1849. Dess. 2. Th., niederl. Schule.
1488. 23. April 1849. Dess. 3. Th., franz. und engl. Schule.
1489. 26. Novbr. 1849. Verschiedene Sammlungen.
1490. 28. Januar 1850. Sammlung des Reg.-R. F. F. Klewitz in Magdeburg, 1. Abth., ital. und franz. Schule.
1491. 15. April 1850. Ders. 2. Abth., deutsche, niederl. und engl. Schule.
1492. 23. Septbr. 1850. Verschiedene Sammlungen, wobei viele Kupfer- und Holzschnittwerke.
1493. 12. Mai 1851. Catalog einer gewählten Sammlung, verf. von Börner in Nürnberg.
1494. 14. Juli 1851. Sammlung von J. M. Steinmetz in Danzig.
1495. 29. Septbr. 1851. Sammlung von C. P. Otto in Leipzig, 1. Abth., deutsche und engl. Schule.
1496. 1. März 1852. Ders. 2. Abth., ital. und franz. Schule.
1497. 17. Mai 1852. Ders. 3. Abth., holländ. und flamänd. Schule.
1498. 22. Novbr. 1852. Sammlung des Geh. Justizr. C. A. W. Jungmeister in Naumburg.
1499. 31. Januar 1853. Sammlungen des D. L. H. Friedländer in Halle, G. Reimer in Berlin und Reinick in Dresden.
1500. 29. März 1853. II. Sammlung des Prof. W. A. Ackermann.
1501. 18. Mai 1853. Sammlung des Prof. B. Sprickmann-Kerkerinck in Münster.
1502. 21. Novbr. 1853. Verschiedene Sammlungen, wobei ein gewähltes Ex. d. Boissieu'schen Werkes.

1503. 15. Febr. 1854. Chr. v. Mechel und Haas'sche Sammlung in Basel.
1504. 24. April 1854. Sammlung des Hofschausp. C. Meister in Dresden und Doubletten der herzogl. Sammlung zu Gotha.
1505. 14. Juni 1854. Sammlung des Kriegsraths F. J. von Tschirschky in Dresden, wobei ein schönes Werk von Dietrich.
1506. 25. Septbr. 1854. Sammlung des Gerichtsraths Seidel in Danzig und eine seltene, reiche Sammlung von Kunstbüchern, alten und neuen illustr. Werken etc.
1507. 20. Novbr. 1854. Verschiedene Sammlungen, wobei ein schönes Werk der Lippert'schen Dactyliothek.
1508. 22. Januar 1855. Sammlungen des Prof. Forssell in in Stockholm, Lehmann in Königsberg etc.
1509. 26. März 1855. Sammlung von H. Schletter in Leipzig.
1510. 14. Mai 1855. Verschiedene Sammlungen.
1511. 29. Octbr. 1855. Sammlung des Kupferstechers Geissler in Nürnberg.
1512. 17. Septbr. 1855. Sammlung von H. Weber in Bonn, 1. Abth.
1513. 28. April 1856. Ders. 2. Abth., Rembrandt und seine Schule.
1514. 14. Januar 1856. Verschiedene Sammlungen.
1515. 1. April 1856. Sammlung des Dir. A. C. Reindel in Nürnberg, J. G. A. Frenzel in Dresden, Stadtrath Dr. Rodig in Pirna etc.
1516. 18. August 1856. Sammlung von Artaria und Fontaine in Mannheim.
1517. 6. Octbr. 1856. Sammlungen von Dr. F. Niesar in Breslau und J. Stiglmeier in Straubing.
1518. 17. Novbr. 1856. Doubletten der Sammlung S. M. König Friedrich August II.
1519. 12. Januar 1857. Sammlung von A. T. Gerstäcker in Berlin, 1. Abth.
1520. 2. März 1857. Ders. 2. Abth.
1521. 16. April 1857. Sammlung des Legationsr. A. Detmold in Hannover.
1522. 25. Mai 1857. Sammlung von A. v. Heydeck (Poussin-Heydeck.)
1523. 21. Septbr. 1857. Verschiedene Sammlungen, dabei besonders viele Bl. von Bause und Wille.

1524. 26. Octbr. 1857. Sammlungen des Prof. M. Steinla, A. Apell (Hollar) und Prof. T. B. Pochmann in Dresden.
1525. 3. Decbr. 1857. Sammlungen des Freiherrn von Speck-Sternburg auf Lützschena, P. Passavant in Frankfurt etc.
1526. 25. Januar 1858. Sammlung eines der grössten Kunstsammler Deutschlands, 1. Abth., deutsche und niederl. Schule.
1527. 17. März 1858. Ders. 2. Abth., ital., franz. und engl. Schule, sowie Schwarzkunstblätter.
1528. 5. Mai 1858. Ders. 3. Abth., Malerradirungen aller Schulen.
1529. 14. Juni 1858. Ders. 4. Abth., Holzschnitte, Handzeichnungen etc.
1530. 22. Septbr. 1858. Sammlung des Oberstleutnants X. M. C. von Schönberg.
1531. 1. Novbr. 1858. Catalog eines vieljähr. Sammlers im Norden.
1532. 13. Decbr. 1858. Sammlung von G. A. Fischer in Danzig, nebst Anhang, wobei ein treffl. Werk von J. A. Klein.
1533. 3. Octbr. 1853. Oelgemälde- und Kupferstichsammlung von W. A. Barth in Leipzig.
1534. 26. Mai 1856. J. A. Baumgärtner's Gemäldesammlung.
1535. 22. Juni 1857. Oelgemälde, Handzeichnungen, Porzellangemälde etc. aus der Sammlung des Freih. von Speck-Sternburg, A. von Heydeck, Dr. Puttrich etc.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ihm, sein Studium auf ein gleichmässig bestimmtes Ziel hinzulenken, die Arbeit von Bartsch fortzuführen und so viel als möglich zu ergänzen, vor Allem die bereits von ihm behandelten italienischen und deutschen Schulen. Zur grösseren Abrundung fügte er, gestützt auf vorhandene Arbeiten, später die Abtheilung über die Niello-Arbeiten und die graphischen Künste Frankreichs im XVI. Jahrhundert bei. Um jedoch seinem Werke den Erfolg noch mehr zu sichern, hat der Verfasser die Mühe nicht gescheut, die grossen öffentlichen Sammlungen Europa's und die Privatsammlungen der ausgezeichnetsten und bekanntesten Kunstfreunde wiederholt zu durchforschen, sowie er es sich denn auch zum strengen Gesetz gemacht hat, mit einigen seltenen und besonders begründeten Ausnahmen nur solche Kunstwerke in seiner katalogisirenden Beschreibung aufzuzählen, die er selbst gesehen hat.

Zur Vergegenwärtigung des reichen Inhalts, welchen das auf 6 Bände berechnete Werk umfassen wird, erlaube ich mir hiermit auf das Inhaltsverzeichniss zu verweisen:

I. *Histoire de la gravure sur bois et sur métal et de la gravure au burin, jusque vers la fin du XVI. siècle. Histoire et catalogue des nielles.*
II. *Catalogue des gravures allemandes et néerlandaises du XV. siècle.*
III. *Catalogue des gravures allemandes et néerlandaises du XVI. siècle jusqu'à Lucas Cranach.*
IV. *Suite du Catalogue des gravures allemandes du XVI. siècle depuis Lucas Cranach.*
V. *Catalogue des plus anciennes gravures italiennes jusqu'à Marc-Antoine.*
VI. *Catalogue des gravures italiennes depuis Marc-Antoine jusque vers la fin du XVI. siècle, des gravures sur bois italiennes et des gravures au burin françaises du XVI. siècle.*

Die zwei ersten Bände wurden soeben ausgegeben und ist der Ladenpreis eines jeden auf 3 Thlr. festgesetzt. Die übrigen 4 Bände folgen rasch aufeinander.

So eben empfing ich aus Paris:

Le Peintre-Graveur Français continué, ou Catalogue raisonné des Estampes gravées par les Peintres et des Dessinateurs de l'Ecole Française nés dans le XVIII. Siècle, Ouvrage faisant Suite au Peintre-Graveur Français de M. Robert-Dumesnil; par Prosper de Baudicour. Tome I. Paris 1859. in 8. 2 Thlr. 5 Ngr.

Leipzig, im Januar 1860.

Rudolph Weigel.

Druck von J. B. Hirschfeld in Leipzig.

Rudolph Weigel's Kunstauction.

Versteigerungspreise

der

Leipziger Kunstauction

vom 27. Februar 1860.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Blätter nicht den Anforderungen meiner Herren Comittenten.

Rudolph Weigel.

Nr.	Rℓ.	Ngr.	Nr.	Rℓ.	Ngr.	Nr.	Rℓ.	Ngr.	Nr.	Rℓ.	Ngr.
1	1	5	30	—	12	59	—	6	88	1	13
2	—	14	31	—	1	60	3	5	89	—	25
3	—	4	32	—	17	61	—	2	90	—	16
4	5	3	33	—	—	62	—	7	91	—	4
5	—	12	34	—	2	63	—	5	92	—	18
6	—	20	35	—	22	64	—	2	93	—	22
7	1	—	36	—	1	65	—	—	94	—	9
8	1	12	37	—	2	66	—	8	95	—	21
9	1	16	38	—	1	67	3	6	96	—	21
10	1	21	39	1	8	68	—	6	97	2	20
11	—	8	40	1	8	69	—	3	98	1	8
12	—	—	41	1	—	70	—	1	99	—	11
13	—	5	42	1	8	71	—	3	100	1	25
14	—	13	43	—	20	72	—	—	101	—	16
15	—	7	44	—	12	73	—	2	102 a	11	—
16	—	6	45	—	2	74	—	12	102 b	—	2
17	1	8	46	—	3	75	2	15	103	—	1
18	—	8	47	—	2	76	—	9	104	1	15
19	—	—	48	—	2	77	1	—	105	—	4
20	—	1	49	—	6	78	—	2	106	—	2
21	—	6	50	—	4	79	—	16	107	—	2
22	—	9	51	—	10	80	—	1	108	—	2
23	—	3	52	7	15	81	—	2	109	—	2
24	2	26	53	4	12	82	2	26	110	—	8
25	—	2	54	—	—	83	1	20	111	—	10
26	—	—	55	—	13	84	2	—	112	—	—
27	—	6	56	—	14	85	6	—	113	—	—
28	—	1	57	5	—	86	1	3	114	—	4
29	—	8	58	5	—	87	2	13	115	—	12

Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.
116	—	15	160	—	18	206	—	27	252	—	5
117	—	1	161	—	8	207	—	10	253	2	1
118	—	6	162	—	6	208	—	8	254	—	—
119	—	2	163	—	16	209	—	4	255	—	12
120	—	7	164	—	10	210	—	10	256	—	6
121	—	18	165	—	3	211	—	5	257	—	5
122	—	10	166	—	12	212	1	1	258	8	—
123	—	11	167	—	5	213	—	8	259	—	19
124	—	17	168	—	20	214	1	1	260	1	10
125	2	5	169	—	2	215	1	6	261	—	5
126	—	—	170	4	8	216	—	10	262	—	5
127	—	5	171	4	5	217	—	23	263	—	4
128 a	—	20	172	—	27	218	—	10	264	—	5
128 b	—	9	173	—	7	219	—	9	265	1	—
129	—	4	174	5	26	220	1	3	266	—	2
130 a	—	4	175	—	14	221	1	20	267	—	8
130 b	—	15	176	—	8	222	—	19	268	—	15
131	—	1	177	1	—	223	2	5	269	—	9
132	—	4	178	—	18	224	—	6	270	—	9
133	—	8	179	—	6	225	—	20	271	—	9
134	—	8	180	—	16	226	—	10	272	1	—
135	—	2	181	—	15	227	1	—	273	1	8
136	—	9	182	—	2	228	—	14	274	1	8
137	—	11	183	—	2	229	1	7	275	—	7
138	—	2	184	—	3	230	—	4	276	3	15
139	—	7	185	1	16	231	—	10	277	—	1
140	—	14	186	1	—	232	—	1	278	—	12
141	—	2	187	—	5	233	—	26	279	1	5
142	—	13	188	—	8	234	—	17	280	—	7
143	—	6	189	—	28	235	—	19	281	—	—
144	—	5	190	—	3	236	—	—	282	—	10
145	—	5	191	—	1	237	—	23	283	1	—
146	—	4	192	1	6	238	—	2	284	3	10
147	—	4	193	—	4	239	—	9	285	—	2
148	5	15	194	—	1	240	—	6	286	—	1
149	—	11	195	—	3	241	—	6	287	—	2
150	—	2	196	—	8	242	—	4	288	—	1
151	—	8	197	1	3	243	1	17	289	—	2
152	—	7	198	—	3	244	—	7	290	—	19
153	—	7	199	—	4	245	—	15	291	—	15
154	—	3	200	—	2	246	—	4	292	—	4
155	—	4	201	—	16	247	—	12	293	—	5
156	—	20	202	—	20	248	—	12	294	—	12
157	—	5	203	—	8	249	—	4	295	—	4
158	—	9	204	1	17	250	1	17	296	—	1
159	—	11	205	—	28	251	—	14	297	—	5

Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.
298	—	7	344	—	2	390	—	2	436	—	1
299	—	8	345	—	2	391	—	1	437	—	6
300	—	12	346	—	4	392	—	3	438	—	4
301	—	4	347	—	3	393	—	2	439	—	1
302	—	7	348	—	3	394	—	15	440	—	1
303	—	2	349	—	3	395	—	2	441	—	4
304	—	1	350	—	3	396	—	1	442	—	16
305	—	1	351	—	6	397	—	8	443	—	8
306	—	—	352	—	1	398	—	4	444	—	9
307	—	1	353	—	1	399	—	2	445	—	20
308	—	4	354	—	6	400	—	6	446	—	7
309	—	10	355	—	12	401	—	4	447	—	3
310	—	3	356	—	4	402	—	1	448	—	4
311	—	5	357	—	4	403	—	1	449	—	4
312	11	—	358	—	4	404	—	28	450	—	4
313	11	—	359	—	1	405	—	1	451	—	2
314	2	—	360	—	2	406	—	1	452	—	1
315	1	25	361	—	2	407	—	8	453	—	3
316	3	15	362	—	4	408	—	4	454	—	2
317	1	18	363	—	4	409	—	3	455	—	6
318	2	17	364	—	3	410	—	2	456	—	7
319	1	19	365	—	3	411	—	2	457	—	8
320	1	9	366	—	2	412	—	2	458	—	8
321	1	6	367	—	3	413	—	5	459	—	3
322	—	5	368	—	3	414	—	2	460	—	4
323	—	4	369	—	3	415	—	3	461	—	3
324	—	2	370	—	4	416	—	2	462	—	4
325	—	25	371	—	3	417	—	2	463	—	6
326	—	4	372	1	8	418	—	3	464	—	7
327	—	4	373	—	27	419	—	7	465	—	5
328	—	7	374	—	2	420	—	1	466	—	4
329	—	5	375	—	3	421	—	4	467	—	2
330	—	23	376	—	1	422	—	2	468	—	6
331	—	5	377	—	4	423	—	4	469	—	4
332	—	3	378	—	3	424	—	5	470	—	2
333	—	3	379	—	2	425	—	2	471	—	4
334	—	2	380	—	11	426	—	16	472	1	—
335	—	2	381	—	4	427	—	3	473	—	23
336	—	2	382	—	6	428	—	3	474	3	13
337	—	4	383	—	2	429	—	3	475	—	12
338	—	6	384	—	7	430	—	2	476	—	20
339	—	3	385	—	2	431	—	3	477	—	15
340	—	1	386	—	2	432	—	3	478	1	10
341	—	4	387	—	7	433	—	3	479	—	3
342	—	—	388	—	4	434	—	3	480	—	6
343	—	3	389	—	2	435	—	1	481	—	3

Nr.	Rℓ.	Ngr.	Nr.	Rℓ.	Ngr.	Nr.	Rℓ.	Ngr.	Nr.	Rℓ.	Ngr.
482	—	4	528	—	15	574	—	23	617	—	5
483	—	7	529	—	14	575	—	8	618	—	4
484	—	2	530	—	6	576	—	8	619	—	3
485	—	6	531	—	5	577	—	4	620	—	4
486	—	25	532	—	12	578	1	10	621	—	3
487	—	8	533	—	4	579	—	16	622	—	4
488	—	2	534	—	25	580	—	4	623	—	4
489	—	13	535	—	4	581	—	12	624	—	9
490	—	1	536	—	1	582	—	13	625	—	11
491	—	1	537	—	3	583	—	6	626	—	14
492	—	21	538	—	12	584	—	23	627	—	5
493	—	3	539	—	8	585	—	21	628	—	4
494	—	2	540	—	1	586	—	16	629	2	6
495	—	7	541	—	—	587	—	8	630	2	6
496	—	1	542	—	23	588 a	—	16	631	—	15
497	—	2	543	3	12	588 b	—	14	632	—	3
498	—	5	544	—	4	588 c	—	15	633	10	—
499	—	22	545	—	6	589	2	24	634	—	4
500	—	11	546	—	6	590	—	25	635	1	10
501	—	2	547	—	9	591	1	6	636	2	—
502	—	2	548	—	6	592	—	20	637	—	2
503	—	25	549	—	15	593	—	9	638	—	6
504	—	8	550	—	14	594	1	12	639	1	—
505	—	29	551	—	—	595	—	13	640	—	19
506	—	10	552	—	12	596 a	—	17	641	—	9
507	—	10	553	—	1	596 b	—	29	642	—	7
508	—	13	554	—	3	597	—	7	643	—	15
509	—	6	555	—	—	598	1	2	644	—	15
510	—	2	556	—	6	599	1	—	645	—	15
511	—	2	557	—	3	600	—	15	646	—	11
512	—	5	558	—	5	601	—	27	647	—	9
513	—	13	559	—	4	602	—	21	648	—	10
514	—	4	560	—	10	603	—	25	649	—	11
515	—	13	561	—	18	604	—	7	650	—	12
516	—	6	562	—	8	605	—	10	651	2	3
517	—	—	563	—	5	606	—	10	652	—	9
518	—	8	564	—	11	607	—	10	653	—	26
519	—	6	565	—	20	608	—	12	654	—	12
520	—	—	566	—	18	609	—	2	655	—	12
521	—	12	567	—	—	610	—	4	656	1	13
522	—	16	568	—	7	611	—	4	657	—	14
523	—	16	569	—	9	612	—	3	658	—	4
524	—	19	570	—	20	613	—	10	659	—	7
525	—	12	571	—	25	614	1	3	660	—	1
526	—	7	572	1	2	615	1	3	661	1	10
527	—	4	573	2	10	616	—	3	662	—	8

Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.
663	—	18	707	—	7	751	—	3	796	1	3
664	1	12	708	—	2	752	—	3	797	1	3
665	—	1	709	—	—	753	—	10	798	—	16
666	—	8	710	—	1	754	—	3	799	—	2
667	2	—	711 a	—	4	755	—	1	800	—	4
668	—	8	711 b	—	20	756	—	8	801	—	3
669	—	3	712	—	9	757	—	8	802 a	—	12
670	—	18	713	—	6	758	—	16	802 b	—	10
671	—	22	714	—	5	759	—	—	803	—	8
672	1	—	715	—	4	760	—	4	804	1	—
673	—	9	716	—	2	761	—	2	805	—	3
674	1	15	717	1	27	762	—	28	806	—	4
675	1	6	718	2	7	763	—	26	807	—	20
676	1	4	719	—	15	764	1	—	808 a	—	16
677 a	5	15	720	—	2	765	—	27	808 b	1	—
677 b	1	—	721	—	4	766	—	4	809	1	1
677 c	—	25	722	3	1	767	—	8	810	—	11
678	—	8	723	1	20	768	—	8	811	—	17
679	1	9	724	1	20	769	—	12	812	1	7
680	—	26	725 a	1	10	770	—	4	813	1	12
681	—	10	725 b	—	2	771	—	7	814	2	5
682	—	10	726	3	5	772	—	17	815	—	18
683	—	22	727	1	—	773	—	16	816	—	20
684	3	—	728	—	4	774	—	1	817	—	17
685	12	1	729	—	16	775	—	2	818	1	23
686	—	12	730	2	12	776	1	5	819	—	4
687	—	14	731	—	7	777	—	8	820	—	4
688	4	—	732	—	9	778	—	8	821	—	1
689	4	—	733	—	18	779	—	8	822	—	4
690	—	15	734	—	21	780	1	14	823	—	4
691	1	21	735	—	21	781	—	5	824	—	11
692	1	21	736	—	21	782	—	5	825	—	5
693	—	14	737	1	5	783	—	16	826	—	9
694	—	9	738	—	20	784	—	7	827	2	—
695	—	24	739	1	—	785	1	16	828	—	8
696	—	23	740	—	20	786	1	13	829	—	6
697	—	2	741	—	2	787 a	—	3	830	—	2
698	—	4	742	—	20	877 b	—	4	831	—	8
699	—	7	743	—	20	788	—	20	832	—	18
700	—	2	744	—	24	789	1	3	833	1	4
701	—	9	745	—	17	790	1	4	834	1	23
702	—	9	746	—	3	791	—	7	835	—	25
703	—	9	747	—	3	792	1	12	836	—	15
704	—	9	748	—	8	793	—	13	837	3	—
705	—	4	749	—	8	794	—	9	838	—	16
706	—	23	750	—	2	795	—	22	839	—	—

Nr.	Rt.	Sgr.	Nr.	Rt.	Sgr.	Nr.	Rt.	Sgr.	Nr.	Rt.	Sgr.
840	—	2	886	—	4	932	—	12	976	2	10
841	—	20	887	—	9	933	1	8	977	1	5
842	—	17	888	—	22	934 a	1	2	978	—	1
843	—	12	889	—	6	934 b	—	6	979	—	7
844	—	9	890	—	17	935	—	6	980	—	8
845	—	7	891	1	6	936	—	14	981	—	1
846	—	28	892	—	—	937	—	2	982	—	16
847	—	14	893	1	5	938	—	5	983	—	1
848	—	11	894	—	18	939	—	12	984	—	4
849	—	25	895	—	4	940	—	5	985	—	9
850	13	1	896	—	23	941	—	4	986	—	17
851	—	6	897	—	2	942	—	6	987	—	27
852	3	28	898	—	2	943 a	—	5	988	—	4
853	3	—	899	—	—	943 b	—	2	989	—	9
854	3	3	900	—	1	944	1	3	990	1	18
855	—	7	901	—	4	945	—	23	991	1	17
856	—	2	902	—	2	946	—	7	992	1	18
857	—	2	903	—	20	947	—	1	993	2	5
858	—	2	904	—	19	948	—	3	994	—	21
859	—	2	905	—	14	949	—	3	995	—	11
860	—	2	906	—	11	950	—	3	996	—	13
861	—	2	907	—	6	951	—	5	997	—	22
862	—	1	908	1	19	952	—	3	998	1	8
863	—	—	909	—	4	953	—	5	999	6	—
864	—	—	910	—	12	954	—	8	1000	6	—
865	—	2	911	—	14	955	1	—	1001	1	—
866	—	1	912	—	15	956	—	14	1002	4	15
867	—	2	913	—	6	957	—	4	1003	3	12
868	—	14	914	—	20	958	—	25	1004	—	6
869	—	17	915	—	4	959	1	18	1005	5	15
870	—	21	916	—	18	960	2	12	1006	1	—
871	—	12	917	—	21	961	—	4	1007	—	5
872	—	8	918	—	2	962	—	17	1008	—	11
873	1	—	919	—	2	963	—	29	1009	—	12
874	—	25	920	—	18	964	—	25	1010	—	25
875	—	12	921	—	2	965	—	4	1011	—	6
876	—	25	922	—	6	966	2	—	1012	3	16
877	—	1	923	—	11	967	—	20	1013	3	3
878	—	4	924	—	—	968	—	6	1014	19	—
879	—	4	925	—	21	969	—	15	1015	—	22
880	—	8	926	—	8	970	—	21	1016	3	—
881	—	4	927	—	7	971	—	10	1017	1	16
882	2	9	928	—	1	972	—	12	1018 }	2	15
883	—	9	929	—	3	973	—	5	1019 }		
884	—	16	930	—	10	974	—	6	1020	20	—
885	—	20	931	—	14	975	—	6	1021	4	—

Nr.	Rℓ.	Ngr.	Nr.	Rℓ.	Ngr.	Nr.	Rℓ.	Ngr.	Nr.	Rℓ.	Ngr.
1022	15	—	1068	2	—	1114	—	5	1160	—	25
1023	16	10	1069	1	20	1115	—	1	1161	—	4
1024	17	—	1070	3	15	1116	—	2	1162	—	1
1025	26	10	1071	2	—	1117	—	8	1163	—	4
1026	2	20	1072	5	—	1118	24	—	1164	—	4
1027	2	20	1073	24	—	1119	15	16	1165	—	25
1028	1	20	1074	2	10	1120	13	1	1166	—	1
1029	3	20	1075	—	6	1121	—	8	1167	1	25
1030	1	6	1076	1	20	1122	—	8	1168	—	17
1031	—	7	1077	—	20	1123	—	1	1169	—	6
1032	4	15	1078	—	12	1124	—	2	1170	—	8
1033	—	14	1079	—	4	1125	—	26	1171	—	25
1034	30	1	1080	—	15	1126	—	4	1172	—	12
1035	5	15	1081	—	3	1127	—	12	1173	—	11
1036	3	—	1082	—	—	1128	—	2	1174	—	1
1037	2	3	1083	—	1	1129	3	10	1175	2	10
1038	2	13	1084	5	16	1130	—	6	1176	1	10
1039	8	15	1085	—	28	1131	2	—	1177	—	12
1040	2	—	1086	5	13	1132	1	25	1178	—	18
1041	5	1	1087	—	5	1133	—	15	1179	—	10
1042	4	15	1088	—	1	1134	—	—	1180	—	4
1043	6	15	1089	—	3	1135	—	15	1181	1	5
1044	2	20	1090	—	1	1136	—	5	1182	2	2
1045	—	6	1091	—	2	1137	—	10	1183	—	8
1046	—	1	1092	—	29	1138	—	8	1184	—	5
1047	2	12	1093	1	16	1139	1	20	1185	—	10
1048	1	10	1094	—	3	1140	6	20	1186	—	—
1049	5	10	1095	—	6	1141	—	18	1187	2	10
1050	5	15	1096	—	1	1142	6	20	1188	—	9
1051	2	—	1097	—	8	1143	—	25	1189	1	25
1052	2	21	1098	—	14	1144	2	5	1190	—	16
1053	16	15	1099	—	2	1145	7	15	1191	—	7
1054	6	5	1100	8	1	1146	2	—	1192	—	9
1055	—	11	1101	2	8	1147	1	15	1193	—	8
1056	—	1	1102	10	1	1148	1	16	1194	1	20
1057	—	12	1103	1	—	1189	1	15	1195	—	17
1058	—	6	1104	2	21	1150	3	10	1196	—	2
1059	23	—	1105	—	4	1151	1	—	1197	—	1
1060	1	17	1106	—	18	1152	1	4	1198	1	16
1061	5	1	1107	—	5	1153	1	10	1199	1	7
1062	2	20	1108	1	5	1154	—	8	1200	3	15
1063	4	10	1109	—	6	1155	—	20	1201	—	6
1064	2	—	1110	—	11	1156	—	20	1202	1	6
1065	1	—	1111	8	13	1157	2	—	1203	4	5
1066	1	20	1112	2	10	1158	—	25	1204	1	10
1067	4	—	1113	—	8	1159	—	16	1205	—	18

Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.
1206	1	2	1253	—	25	1299	2	26	1345	—	3
1207	2	1	1254	2	9	1300	—	19	1346	—	29
1208	—	26	1255	1	—	1301	1	—	1347	—	14
1209	—	2	1256	1	26	1302	1	—	1348	—	8
1210	—	2	1257	3	25	1303	3	—	1349	3	—
1211	2	25	1258	—	6	1304	—	10	1350	—	3
1212	—	10	1259	—	6	1305	2	15	1351	—	12
1213	2	12	1260	—	1	1306	—	12	1352	—	2
1214	1	7	1261	—	11	1307	—	8	1353	1	8
1215	—	9	1262	1	2	1308	2	10	1354	1	—
1216	—	6	1263	3	—	1309	—	16	1355	—	5
1217	—	4	1264	—	3	1310	—	11	1356	—	2
1218	—	15	1265	—	18	1311	—	19	1357	5	11
1219	1	3	1266	—	8	1312	—	22	1358	1	17
1220	—	9	1267	3	5	1313	—	10	1359	2	7
1221	1	2	1268	1	18	1314	3	—	1360	—	6
1222	1	20	1269	—	6	1315	—	8	1361	—	12
1223	—	2	1270	4	22	1316	—	3	1362	2	25
1224	—	5	1271	—	25	1317	1	25	1363	—	10
1225	—	—	1272	—	10	1318	—	14	1364	6	5
1226	—	8	1273	1	8	1319	—	13	1365	2	25
1227	—	—	1274	1	9	1320	—	19	1366	1	15
1228	—	6	1275	—	19	1321	9	20	1367	3	1
1229	3	8	1276	4	15	1322	—	22	1368	1	1
1230	—	17	1277	3	—	1323	1	9	1369	—	3
1231	—	14	1278	1	10	1324	1	—	1370	3	17
1232	2	17	1279	—	25	1325	12	5	1371	—	6
1233	7	5	1280	3	25	1326	12	—	1372	—	3
1234	5	20	1281	—	10	1327	3	5	1373	1	—
1235	—	16	1282	—	3	1328	—	10	1374	—	2
1236	1	10	1283	—	14	1329	4	—	1375	—	4
1237	—	6	1284	—	15	1330	5	1	1376	—	2
1238	2	5	1285	—	10	1331	—	28	1377	—	4
1239	—	6	1286	6	—	1332	—	2	1378	—	2
1240	3	12	1287	—	7	1333	2	12	1379	—	2
1241	—	12	1288	4	10	1334	1	—	1380	—	3
1242	2	—	1289	2	25	1335	6	1	1381	—	4
1243	—	7	1290	—	8	1336	—	25	1382	—	2
1244	7	—	1291	12	—	1337	4	25	1383	—	2
1245	3	—	1292	—	12	1338	5	11	1384	—	1
1246	—	10	1293	—	6	1339	—	3	1385	2	15
1247	6	25	1294	—	9	1340	—	6	1386	1	5
1248	4	15	1295	3	16	1341	2	12	1387	—	6
1249	2	11	1296	—	3	1342	—	5	1388	—	2
1250	—	8	1297	2	—	1343	4	—	1389	—	9
1252	—	4	1298	1		1344	—	6	1390	8	—

Nr.	Rℓ.	Ngr.	Nr.	Rℓ.	Ngr.	Nr.	Rℓ.	Ngr.	Nr.	Rℓ.	Ngr.
1391	2	1	1409	—	—	1428	2	2	1447	4	—
1392	—	2	1410	—	1	1429	—	3	1448	1	—
1393	—	12	1411	1	26	1430	1	3	1449	—	24
1394	—	10	1412	1	4	1431	1	3	1450	—	4
1395	—	2	1413	—	17	1432	—	13	1451	1	16
1396	1	10	1414	—	5	1433	2	—	1452	3	5
1397 a	—	1	1415	5	—	1434	21	—	1453	—	1
1397 b	1	8	1416	4	9	1435	18	1	1454	—	6
1398	2	—	1417	1	13	1436	—	1	1455	—	6
1399	—	20	1418	—	2	1437	10	16	1456	—	—
1400	1	3	1419	—	8	1438	—	25	1457	—	6
1401	—	8	1420	—	2	1439	1	—	1458	—	21
1402	5	15	1421	5	6	1440	1	19	1459	12	1
1403	—	3	1422	—	20	1441	—	4	1460	9	—
1404	3	5	1423	—	25	1442	1	—	1461	6	9
1405	—	19	1424	—	10	1443	—	1	1461 b		
1406	1	—	1425	1	5	1444	1	3	bis	20	—
1407	—	12	1426	—	2	1445	—	2	1535		
1408	—	8	1427	2	12	1446	1	20			

Druck von J. B. Hirschfeld in Leipzig.



